

వస్తున్నది



యస్.ఆర్.మూవీస్ వారి

ప్రమీలార్కునీయము

దర్శకుడు :

నిర్మాతలు

యం.మల్లిఖార్జునరావు • ఆదిబాబు • నాగిమణి

రచన • పింగళినాగేంద్రరావు • సంగీతం • పెండ్యాల • భాయ్.రవికాంత్, రహిమాన్

కళ • గోఖలే • నృత్యం • పసుమర్తి, హిరాలాల్

వాహిని విడుదల

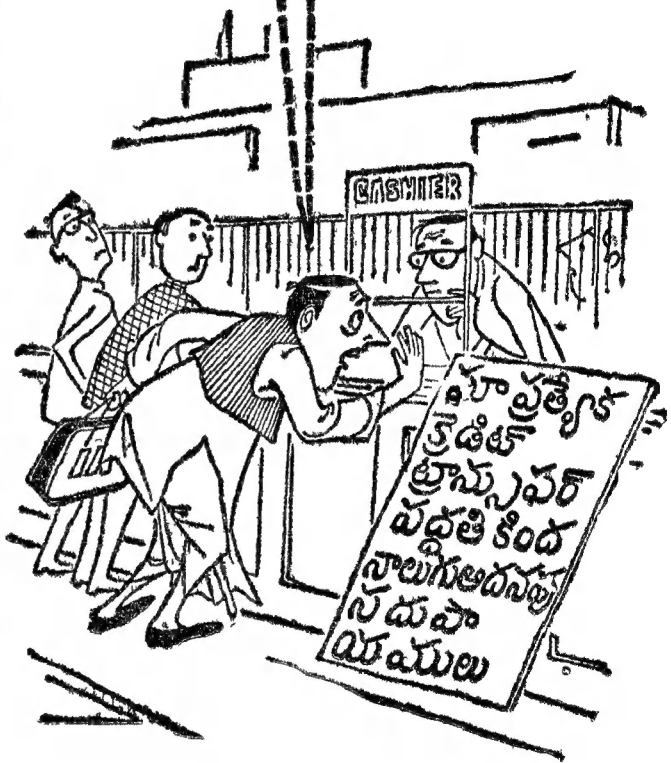
జైబాం: ఉషా పిలిమ్స్, ప్రింట్లబాద్; ప్రెసరు: కారణా మూవీస్, బెంగళూరు; డి.ఆర్.డి. పిక్చర్స్, సరస్వతి పిక్చర్స్, బరంపుర

రు. 1,000 నుండి
రు. 2,500 వరకు
హెచ్చించబడిందా ?
నా భార్యకు తెలుప వద్దని
తాడే పత్రి గూడెములో నున్న
మీ పేజెంటుతో
చెప్పండి :

నా ప్రత్యేక క్రెడిట్ ట్రాన్సుఫర్
పద్ధతి క్రింద నాలుగు
అదనపు సదుపాయములు

1965 ను 1వ తేదీనుండి
అనుబంధం నున్నవి.

1. ఏ ఒక్క రెమిటెన్సు మీదైనా ఏరింగు
అప్పుడు రు. 2,500.
2. ఈ పద్ధతి అనుబంధం ఏదైనా ఒకటిగా ఉన్నా
ఇంకా ఏదైనా ఉన్నా, దీనిని అప్పుడు, నేనె
దీనితో ఉన్నా, నాకు మీ ఇతర స్వంత ఎక్కడ
ఉన్నా వర్తింబునుంది.
3. మీరు స్వయంగా బ్యాంకు యొక్క అప్రెంటిస్
నాకు, నాకు ఉన్నా, మీ ప్రతినిధి
రెమిటెన్సు చేయవచ్చును.
4. రెండున్ను ఒకే వ్యక్తికి చెందియున్నా వ్యక్తి
ఎక్కడ ఉన్నా అయినా వ్యక్తికి వచ్చును. రెండు
దీనితో ఉన్నా కూడా ట్రాన్సుఫర్ అనుబంధం
మీకు, లేదా తాయంటా ఎక్కడ ఉన్నా వంద
రూపాయలలో, ఒక కాకాదాడు రెండింటికీ మాకు
ఉందియును.

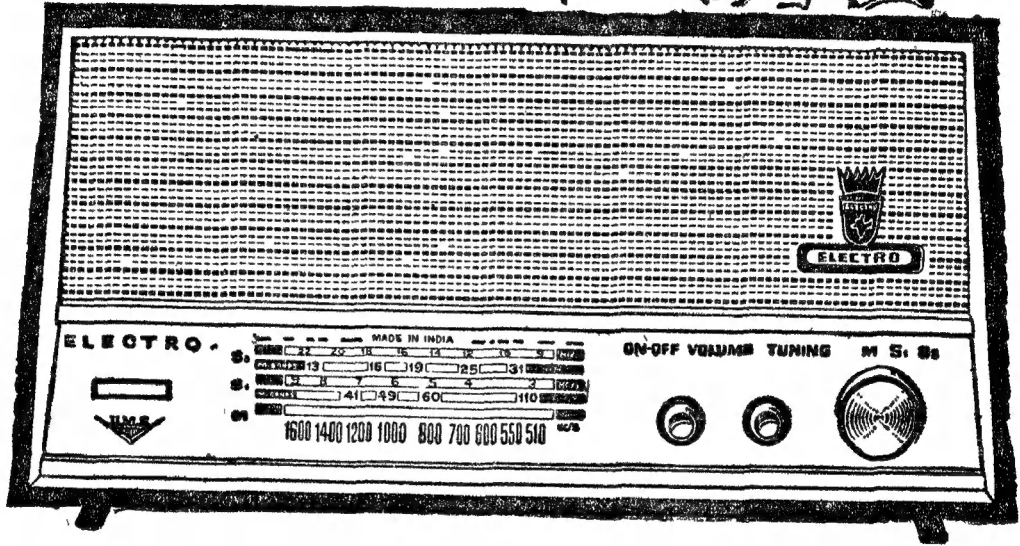


స్టేట్ బ్యాంక్ యొక్క ఒక స్వంత ఏజెంట్, దేశమంతటా
నా బ్యాంక్ యొక్క అనుబంధం రెండున్ను ప్రత్యేక క్రెడిట్
ట్రాన్సుఫర్ పద్ధతి క్రింద ఇచ్చియున్నా అదనపు సదుపాయమును
ఉపయోగించుకునే వసతిని అందించి మీకు సమకూర్చును.

స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా
కార్యదేశ మందలి చాలా పెద్ద బ్యాంక్

పునా 58 2109 19

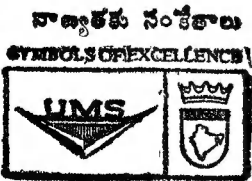
శ్రవణానందమూ,
కన్నుల పండువ !



సంగీతానికి జీవం పోసే
యు. యం. యస్. ఎలక్ట్రో పి. 16

ఆధునిక శీవనంలో విశిష్టమైనది
చింతితకంగా పేరెన్నికగన్నది
ప్రయోగంలో సాదరణిది

'ప్రింట్' నర్మూట్' మొదలయిన
అన్ని అకర్షణీయమైన హంగులతో
రు. 250/- లు.
(ఎల్లూ డ్యూటీ, పి.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.)



సమీపంలో ఉండే యు. యం. యస్. డీలరును ఒక్కమారు చూడండి...
ఎలక్ట్రో పి. 16 రేడియో మీకు ఎల్ల వేళలా స్వాగతం ఇస్తుంది.

U. M. S. RADIO FACTORY COIMBATORE-1

మ న లో మా ట

ఈ వారం 28-29 పేజీలలో ప్రారంభం అయే కొత్త సీరియల్ రచయిత శ్రీ హరికిషన్ మా పాఠకులకు కొత్తవారు కారు. వీరు రచించిన 'హృదయ కుసుమాలు' నవలను కొన్ని నెలల క్రితమే ప్రచురించాము. అంతకు పూర్వం కూడా 'నచ్చిత వార వ్రత'లో వీరి రచనలు ప్రచురింపబడ్డాయి. ప్రస్తుతం వీరు విజయవాడలో వని చేస్తున్నారు...

శ్రీ భూపతి రచన, పెద్ద కథ అయిన సాఫల్యం యీ వారంతో ముగుస్తున్నది. మరో సీరియల్ ప్రచురణ త్వరలో ప్రారంభించగల మనుకుంటున్నాము.

భారతీయ బృందం తొలిసారిగా ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోహించినదన్న వార్త తుదిక్షణంలో అందింది. ఈ అధిరోహణ కార్యక్రమానికి ఎంతో దరిత్ర వున్నది. ఈ వారం 6వ పేజీలో వేసిన వార్తకు తోడు, వచ్చేవారం యీ అంశాన్ని సమీక్షించే చిన్న వ్యాసం కూడా వెయ్యగలమని ఆశిస్తున్నాము.

అణ్వస్త్రాలకు సంబంధించినదీ, పాఠకులు బహుశా ఊహించలేనిదీ ఒకటి జరుగుతోంది. ఆ వివరాలన్నీ సచ్చిత్రంగా వచ్చే సంచికలో చూడవచ్చును. ఇదే పేజీలో ప్రకటన కూడా వేశాము.

వివిధ ప్రాంతాల వింతలను గురించి, విశేషాలను గురించి రచయిత్రులు ఎక్కువగా వ్రాస్తున్నారు. వీటితోబాటు, నిత్యజీవితంలో ఎదురయే సమస్యలను స్త్రీల దృక్పథం నుంచి వ్రాసే రచనలకు సచ్చిత్ర వార వ్రతక స్యాగతం ఇస్తున్నది.

వి ష యా ను క్ర మ ణీ క

ము.వి.క్ర. : "దే వ క" లో పొ వి త్రి.

కథలు :

ప్రేమ విలువ — 14
వయోధిమ — 36

సీరియల్ కథలు :

వనీతానవల
(ప్రారంభం) 28
హిస్టరీ 41

శీర్షికలు : వ్యాసాలు: సినీమా.

అర్ధరాత్రి — 5, శిరానికి నిచ్చెనలు — 6,
హిమేష్ కార్నాన్ — 7, మృత్యుశిక్ష — 9,
నవమారణ-ఎక్స్ప్రెస్ — 12, వనతాళం — 20,
వారం — 23, పుస్తక సమీక్ష — 27,
వైద్యవిక గాథాశి — 35, వానిసహి — 40,
వర్తమాన వర్తక యదవిధి — 45, సరాగ
మాం — 46, ప్రేమా, పురుషులూ,
నమా — 47, విశ్రాంతి — 48, చక్రవర్తి
బలాత్కార — 52, వర్తమాన-విశ్రాంతి — 55.

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

వీరోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కు.క.వారం : 4-6-'65

విశ్వామనాను సం|| ద్వైతాచార్యులు సంపాదకులు

సంపుటము - 57 పంపిక 40

ప్ర. వి. ర. మం||

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :
కె.వరేంక శంకరప్రసాద్

సంపాదకులు :
కె.వరేంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7. తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15.60. ఇతర దేశాల
పీడమెంట్ (Sea Mail) రూ. 28.60.
మీరాం ద్వారా (Air Mail) టిక్, అర్బన్
ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాల రూ. 120.00.
అమెరికా రూ. 176.80. ఆస్ట్రేలియా
రూ. 148.20.

విడిప్రతి 80 పై.
సంవత్సర చందా 18.60 పై.
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

ఏ మ వు తుంది ?

★
అణ్వస్త్రాలతో
యుద్ధం జరిగితే...?

★
వచ్చే సంచికలో
సచిత్రవ్యాసం

తమ 7-5-65 సంవత్సర ప్రచురించిన "శ్రుతి తప్పిన మీ" పరిశీలన అవశ్యతలు మన్ని వాక్యాలు ప్రాయస్తున్నాయి. కథ అంటే విద్యననం తెలుసు కోవడం మంచిది. గొప్ప భావ ప్రాధాన్యమి "నైరాశ్యం", "విశ్వాసం" వంటి శబ్దాలతో వివరించడం. "సమస్తం అవుకోలేక కిరికిలాడింది" అంటే అర్థమేమిటి? నైరాశ్యం అ నవ్వుకు కారణాలుగా వ్రాసిన వాక్యాలలో హాస్యంలేదు. "కొన్ని క్షణాలు మట్టిలో కలిసినయ్యే" వంటివి వివరిత ప్రయోగాలు.

ఇటువంటి కథలే ఎక్కువగా మున్నాయి ఈ రోజుల్లో. ఏదో ప్రాధాన్యమే అవేశంలో అనమగ్రంగా, హాస్యపురంగాను వ్రాస్తున్నారు ఎక్కువమంది. మున్నపులో నవ్వు, భావోద్వేగ ప్రత్యేకత లేకపోగా అనభ్యుత, అశ్లేలత మునుగుతుంటున్నాయి. నైరద్యంలేదు. నైరాశ్యం, నిర్లక్ష్యత, నైరాశ్యం, గాంభీర్యం ఇటువంటి మాటలు సందర్భ రహితంగా ఉపయోగించడంలో దొరసానికి మీర కట్టిపట్టు అనవ్యంగా తయారవుతున్నాయి. నృణ వాక్యకమూ, నిర్వాణాత్మకమూ అయిన కథలు (మంచి భావోద్వేగ) ఎప్పుడోగాని దొరకడంలేదు. ఇంకా కొంతమంది కొత్తదనం పేరుతో నైతిక మూల సూత్రాలనే విడిచిపెట్టున్నారు. ఇప్పటి రచనల్లో కట్టవచ్చునట్లుగా కనిపించే అంశం సాత్రం పృథక్ పృథక్. అది రచయిత పృథక్యూని ప్రతిబింబిస్తుంది.

ఇందులో రచయితలకన్న సంపాదకుల బాధ్యత ఎక్కువ. వారు ఇటువంటి బహుళ భావాలకు, నవక భావ సాహిత్యానికి ప్రోత్సాహం ఇవ్వకుండా ఉంటే ఇది బయటకు వ్యాపించదు.

ప్రజల భావ ప్రజల కర్మమయ్యేలా వ్రాయాలి అనే నిబంధం ప్రజలంగా ఉంది. దానికర్థం ప్రజలు మంచి స్థాయిలో లేకపోతే మనం దిగజారడంకాదు కారని ఆ స్థాయికి తీసుకు రావాలి.

మనకు అమోఘమైన సంస్కృతి, తరిత్ర, భావ ఉన్నాయి. అవన్నీ తెలుసుకోవాలి. మన జాతి ఇంత ఉన్నతికి రావడానికి దోహదం చేసిన విషయాలు మనం విడిచిపెడతే పతనం అవుతుంది. మౌలిక మూలాలు, ప్రాథమిక భావాలు, మన భావోద్వేగ, భావంలో, ప్రవర్తనలో వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల్లో అంతర్భాసాగా ప్రవహించినప్పటికీ మనకు ఉన్న ఆ ప్రత్యేకత.

కొంతమంది సోదర, సోదరీమణులు అదృశ్యమైన కథలు వ్రాస్తున్నారు. వాటికి వా పృథక్యూ పూర్వక అభివందనాలు.

పాఠ్యపుస్తక క్షోణ్యుత్పత్తి.

వెంకటాచారి (విశాఖపట్నం)

సీరియల్ కథ

శ్రీవేణిగారు కన్నడంలో రచించినది అచ్చం అలాగే ఒక మూల కూడ విడవకుండా అనువాదం చేసిన శత్రుజిగారికి నా అభినందనలు. కానీ అవ స్వరం (2వ భాగము) "అవజయము" కూడ తర్జుమా చేసి ప్రచురించవుంటే, పాఠకులకు ఇంకా ఆనందం కలిగింది. మొదటి భాగములో కామణ్ణ పై జాతి కలుగుతుంది. కానీ 2వ భాగములో మీరపై జాతి కలుగుతుంది. 2వ భాగము అవజయము కూడా ప్రచురించవలెనని కోరుతున్నాను. కన్నడంలో ఒకమాట కనిపిస్తూ ఉన్నట్లుగా ఉంది.

ఉత్తరాలు

కథ ప్రచురిస్తుంటే అడుగులకు తుండలో పోయేను. కథ చాలా బాగుంది.

రాజా క్యామం (విశాఖ)

వ్యాసాలు

మన వేగాన్ని ధిక్కరించ ప్రయత్నిస్తున్న భారత "వరుగు వందెం" యోధులను గూర్చి 30-4-65 తేదీ ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలో ముచ్చటించుట మిక్కిలి ముదామము. కానీ "క్రీడల" విషయంలో మన ఆంధ్రదేశం చాలా వెనుకబడి ఉందని చెప్పుటకు సిగ్గునడుతున్నాను. విద్యావంశాలుగాని, యితర వ్యాయాను క్రీడా సంస్థలుగాని యువకులకు తగిన శిక్షణ ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నట్లు కనబడదు. అంతర్జాతీయ స్థాయిలో కాకపోయినా జాతీయ స్థాయిలో జరిగే పోటీలలో ఆంధ్ర క్రీడాకారులు పాల్గొనుట చాలా అరుదు. వేను ఆంధ్రదేశం లోని ఒక పెద్ద పట్టణంలో ఒక పేరుబడ్డ విద్యా సంస్థలో చెరువుకున్నాను. కానీ వా విద్యార్థిదళంలో వాకు క్రీడలలో అసక్తివున్నా వాకు ఎట్టి ప్రోత్సాహము అవకాశము లభించలేదు.

బెంగళ దేశములో అలాంటి గోపాలము క్రీడా కారులే. ప్రతివీటూ, ప్రతి ఇంటా క్రీడా విశేషాలే ముచ్చటిస్తారు. ఈ వాతావరణం వాకు ఎంతో ప్రోత్సాహకరముగా కనిపించి కృషిచేసి ఈ 35 సం. ల వయస్సులో ముగ్గురు బిడ్డల తండ్రినైన నేను 100, 200, 400, 800 మీ. పరుగులు, 100 X 4, 200 X 4 రిలే జల్లులోనూ పాల్గొని కొంతవరకు విజయం సాధించి బహుమతులు సొంద గలిగేను. ఉన్నతశ్రేణి క్రీడాకారులు క్రీడారంగాన్ని విరమించే వయస్సులో వేను ఎంత కృషి చేసినా జాతీయస్థాయిని, అధమం కాష్ట్రీయ స్థాయిని చేరుట కూడా కష్టపూర్వకమైన విషయమే.

ఈ వ్రాసిన వాక్యములు బహువేక్రిన పృథక్ యంతో బాధతో వ్రాసినవికాని వా స్వంత జ్ఞాన వాయింతుకోడానికి వ్రాసినవికాని పీరక మహా కయులందరూ సామభూతిలో నా బాధను అర్థం చేసుకోగలరని ఆశిస్తున్నాను. కనుక ఉత్సాహంతులైన యువ క్రీడాకారులకి ప్రభుత్వం, విద్యా సంస్థలు, ఇతర క్రీడా సంస్థలు ఏటేటా నిరవిగా పోటీలు జరిపే తగిన అవకాశములు కల్పించి అంతర్జాతీయ పోటీలలో కాకపోయినా కనీసం జాతీయ స్థాయిలో జరిగే పోటీలలోనూ అత్యధిక సంఖ్యలో ఆంధ్రులు పాల్గొనే ఏర్పాట్లుచేసి, ఉన్నత ప్రమాణాలు సాధించుటకు అవకాశమైన కృషి చెయ్యాలి యువకులకు క్రీడలలో అరిఫీదునిస్తే, క్రీడా పోటీలలో పాల్గొనుటవలన క్రమశిక్షణ, జాతీయ సమైక్యత మొదలైన లక్ష్యములను సులభముగా సాధించ గలుగుతాము

వాంటి సేవాగీర్తిశ్రరరావు (కలకత్తా)

తోట మా లి

"తోటమా లి" అనే వ్యాసము విజయంగా మన వర్తమం వారందరిలోనూ, ఆ తోటమాలిపై సామరూపిని కలుగజేస్తుంది. ఆ కష్టమే వాస్తవ

2వ గాధ తరువులుంటే వా మనస్సులో నెలకొని వాస్తవమే.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో 200 రూ.లు వచ్చి ఉద్యోగస్థులకే జీవితము కష్టంగా పోగుతుంది. అటువంటి పరిస్థితులలో 70/- రూ. ల జీతాలతో పదిమందిగూ తుటుంటాన్ని పోషించుట కష్టమే.

ఇటువంటి వ్యాసాలు మే నిరస జన్మిస్తే అందరికీ తెలియజేస్తున్నందులకు వా శుభక్షణలు. సీ. సువిక (విజయవాడ)

న్యూఢిల్లీ లేఖ

7-5-65 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో శ్రీ కృష్ణగారి న్యూ ఢిల్లీ లేఖ సమంజసముగా లేదు తెలుపుటకు చింతించుచున్నాను. ప్రధాని కాన్రెస్ అమెరికా పర్యటనపై జాన్సన్ మాంపించిన వాయిదాను కద్దుగా పేర్కొనడమేకాక దానిని ఉద్దిష్ట పరిస్థితిగా ఉల్లేఖించారు. ఈ వాయిదాకు జాన్సన్ పేర్కొన్న కారణాంతు పరిశీలించక, భారతదేశానికి అర్హత, రాజకీయ కంకాల్లో ఎంతో నష్టం అవుతున్నా అమెరికాను తీవ్రంగా విమర్శించడం పూర్తి అనవసరం. ఇది కొంత అనభ్యుత అవధానికే సందేహమేమీ లేదుకాని ఇట్టి పాక్షిక విమర్శన అపహేంసక దగ్గరకాదు. తోటి దేశాల్లానే మృత్యునం వహించడం ఒకరకంగా మంచిదన్న శ్రీ కృష్ణగారి ఉపా పూర్తిగా అవకాశ వాదానికి చెందుతుంది. స్థిరమైన అదర్శంపై కొనసాగుతున్న మన విదేశాంగ విధానం ఇట్టి స్వల్పపు గాలి తాకుడులకు మారుకోదగ్గరీ కాదు. వారు ప్రస్తావించిన తక్కిన విషయాలు కూడా సోపనత్రికములు కావు.

అర్. వెంకటరెడ్డి (న్యూఢిల్లీ) ★

100%

నూటికి నూరుసాక్షాత ఉత్తమసాక్షియం



ప్రమాణ

చిల్లినోటో ఆంధ్రరాష్ట్రసంఖి బలస్థి జ్యోత్స్నానిసాంఖి ఆంధ్రరాష్ట్రం అవసరంబు

అయ్యారు చేయువారు: యంబియోక్యనింగ్ యంబియోక్యనింగ్

అవయవం. 3.

AVKA

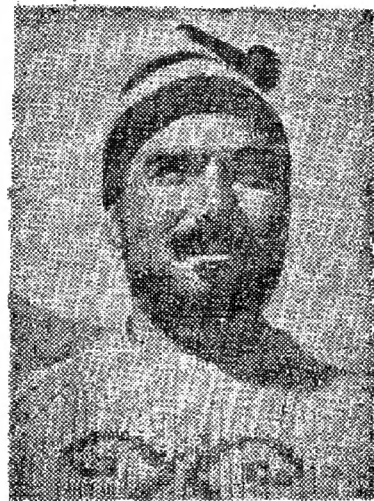
శిఖరానికి నిచ్చేనలు...

త్వరతై తొమ్మిది నేల, ఇరవై ఎనిమిది అడుగుల ఎత్తున వున్న ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని భారతీయులబృందం గురువారంనాడు తొలిసారిగాను, శనివారంనాడు రెండవసారి అధిరోహించింది. ఈ శిఖరాన్ని భారతీయబృందం చేరుకొనటం ఇదే తొలిసారి.

గురువారంనాడు వెలువడిన తొలివార్తల ప్రకారం అదే రోజున వుదయం 9-30 గంటలకు భారతీయ బృందం లెఫ్టి నెంట్ కమాండర్ యం. యస్ కోష్టి అధ్యక్షాధ్వన శిఖరానికి చేరుకొన్నది. ఈ బృందంలో శిఖరాగ్రానికి చేరుకున్న వారు మాత్రం ఇద్దరే

వందొమ్మిదిమంది సభ్యులున్న బృందం ఇది ఇండియాకు యీ గౌరవం లభించటం తొలిసారే కాని, ఇంతకు పూర్వం మూడు విడేశీ జట్లు ఇదే గౌరవాన్ని సంపాదించు

కొన్నాయి. గురువారంనాడు శిఖరాన్ని చేరుకున్న ఇద్దరు సభ్యులు, వెంటనే భారతీయ జండానొకదాన్ని, నే పాల్ జండానొకదాన్ని ప్రతిష్ఠించారు అక్కడ అరగంట వున్న తరువాత తిరిగి 'కాంప్'కు వచ్చే కారు మార్గముధ్యంలో తుఫాను గాలి కూడా వీచిని కొంతసేపు వరీక్షించింది.



కెప్టెన్ ఎ ఎన్ ఛీమా

ఈయన శ్రీహంగ్ గోంబాతోపాటు మొదటి ఎవరెస్టు శిఖరోహక బృందానికి మేనం 20వ తేదీ ఉదయం 9-30 గంటలకు ఎవరెస్టు శిఖరం చేరు

ఈ బృందానికి ఒక ప్రత్యేకత వున్నది. కారణం ఏమంటే శిఖరాన్ని చేరుకున్న తొలి భారతీయ బృందం ఇదే అంతకు ముందు వెళ్లిన బృందాలు తమ ప్రయత్నంలో విఫలమయ్యాయి. ఏమయినా ప్రపంచంలో తొలి సారిగా దీన్ని అధిరోహించిన ఘనత, సర్ ఎడ్మండ్ హిల్లరీ, మెర్బా పెన్సింగ్ నార్మల్కు



శ్రీ నవాంగ్ గోంబు

కెప్టెన్ ఎ ఎన్ ఛీమాతోపాటు మేనం 20వ తేదీన ఉదయం 9-30 గంటలకు ఎవరెస్టు శిఖరం అధిరోహించిన వర్తమానం

కొన్ని సంవత్సరాల క్రితమే లభించింది.

ద్వితీయ విజయం

బోయిన గురువారం నాడు వెలువడిన తొలివార్తలు సద్దుమణగక పూర్వమే యీ బృందంలోని మరో ఇద్దరు సభ్యులు ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని రెండోసారి చేరుకొనటం ద్వారా ద్వితీయ విజయం సాధించారన్న వార్త అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచివేసింది. ఈ ఇద్దరు సభ్యులు 50 నిమిషాలసేపు వై శిఖరం మీద వున్నారట

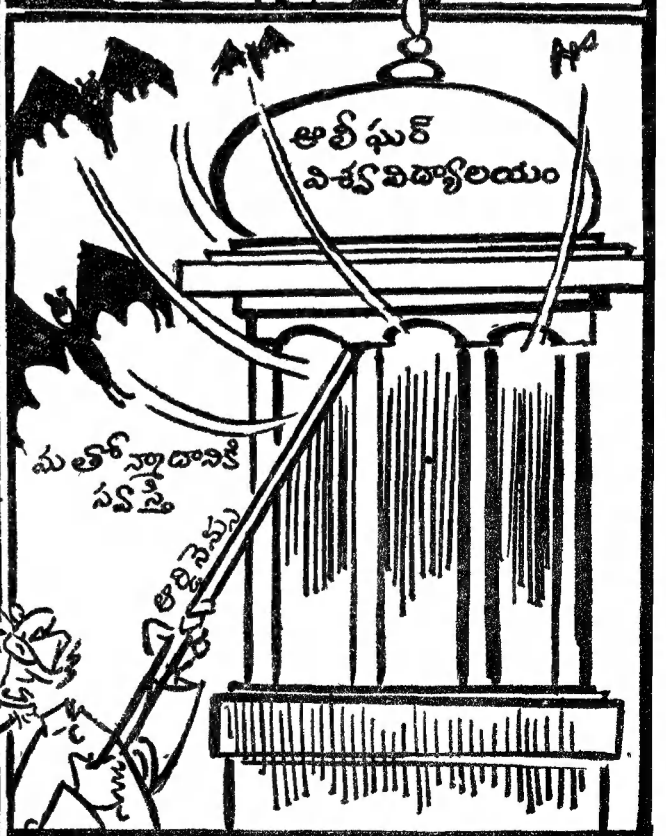
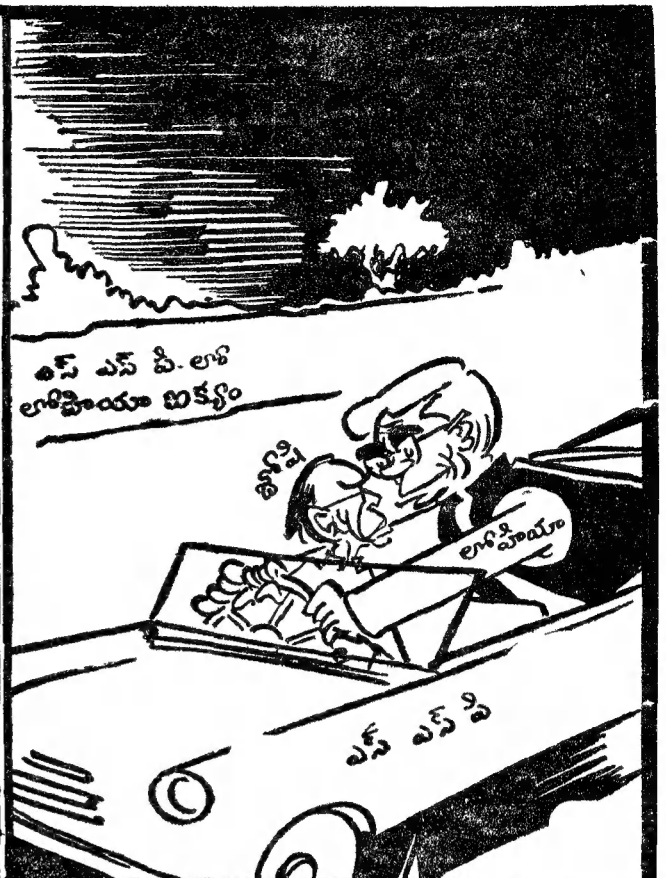
ఎవరెస్టు శిఖరం అధిరోహించారన్న వార్త అన్ని వర్గాలలోనూ సంతోషాన్ని కలిగించింది

రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ స్వయంగా రెండు మార్లు అభినందన సందేశాలను పంపారు బృందంలో సభ్యులయిన అందరి ఆరోగ్యం బావుంది.



శ్రీ కోష్టి

ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోహించిన భారతీయ బృందంలో హాజరైన వారు



ర చ యి త ల కు మ న వి

మా కార్యాలయం చేరే ప్రతి రచనతోనూ దాని రచయితగాని, రచయిత్రిగాని అది తమ స్వంత రచనననీ, దేనికీ అనుకరణ కాదనీ, హామీ వ్రాసి పంపాలి. ఇటువంటి హామీలేని రచనలను ప్రచురణకి స్వీకరించ లేము.

సంపాదకుడు

ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక

మీ పాప ఆరోగ్యంగా పెరుగుటకు అమూల్ - సంతులిత ఆహారము

అమూల్ లోఫ్స్ ను వేదార్థములుః ప్రోటీనులు - కేరిరంలో స్పెషియల్ వృద్ధికి. పిండి వేదార్థములు, క్రొవ్వు - కొక్కి విచ్చుటకు, బరువు ఎక్కువ చేయుటకు, కార్నియం, లాక్టోజు - బలమైన పళ్ళు, దిట్టమైన ఎముకల కొరకు ఇనుము - మంచి నెత్తురు వట్టుటకు, పొటకురోగము ఆకుండా చేయుటకు, విటమిను ఎ - చూత్వమైన దృష్టికి, సుత్తని దర్శన కొరకు, విటమిను బి1 - బలమైన నరాలకు, హృదయకంఠదాహను బలవరుచుట కొరకు, విటమిను బి2 - ఆరోగ్యకరమైన నోటికొరకు, విటమిను బి6 - కండరాలను కదలించుటకొరకు, విటమిను సి - వ్యాధి నిరోధక శక్తి పెంపొందించుటకు, శిశువన విభారణకు, విటమిను డీ - శరీరకట్ట వ్యాధి నివారణకు, బలమైన ఎముకలు, ఆరోగ్యవంతమైన పళ్ళు కొరకు వ్యయించవలెదీ. శీర్షవృద్ధికి - మీ పాపము ఎంతో మంచిది.

కాకాపాలముండ్లి చేసిన అమూల్ పాల ఆహారములో మీ పాపము కావలసినది. విటమినులు కలిపి



మ్యూ 3 ర్లీ లే *

అణ్వస్త్రాల చాటున మరుగుపడిపోతున్న

వైమానికశాఖ : ఎరువుల తయారీ సమస్యలు !

భౌత ప్రభుత్వ ఆహార వ్యవసాయ మంత్రిత్వశాఖ, వ్యవసాయాభివృద్ధికి గతనెలలో కొన్ని అమూల్యమైన పరిశీలనలను జరిపింది. 'బెన్' తల్ ప్రపంచల్ సైన్స్ వచ్చిన వాదమును దృష్టిలో ఉంచుకుని రసాయనిక ఎరువుల విషయంలో, గూదించిన విషయాలు గమనించదగినవి.

కోకోవి ఉత్పత్తి పైవా, దిగుమతులపైవా కావలసిన ఎరువుల సవరణ అభివృద్ధి ఉంటుంది వాటి కారణాలవల్ల మూడవ ప్రజాశక్తికి ఎరువుల ఉత్పత్తి అంచనాలను చేరుకోలేక పోయింది 1964-1965 లో మొత్తం 8 లక్షల టన్నులకి 392 లక్షలవరకే పోయింది విదేశీ మార్కెట్లో ఉన్న చిక్కులమూలంగా దిగుమతులు కూడ అంతంత మాత్రంగానే ఉన్నాయి తత్ఫలితంగా మూడో ప్రజాశక్తిని సంతోషింపజేసే వాడటం కూడా తగ్గి పోవడానికి అవకాశాలున్నాయి 590 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి కార్యక్రమం ప్రారంభ తేదీలో ఉన్నది 470 లక్షల టన్నుల మిదోక వరకం కూడా మంజూరు అయింది అంతా కలిపి మొత్తం 1482 లక్షల టన్నులవుతుంది ఈ పరిస్థితులను బట్టి చూస్తూంటే 4,5 పెద్ద సాక్షరీలను అధునిక సాంకేతిక కర్షణలో స్థాపించడానికి అవకాశాలు కనిపిస్తున్నాయి ఈ పరిశీలనం దృష్ట్యా వాడుగ ప్రజాశక్తిలో దాదాపు ఒక మిలియన్ టన్నుల రసాయనిక ఎరువుల ఉత్పత్తి అధికంగా సాధించబడుతుంది. వాడుగ ప్రజాశక్తిని సంతోషింపజేసే వాడటం రసాయనిక ఎరువుల విషయంలో కావలసిన వాటి కంటే ఎక్కువ స్థిమతను కలిగి ఉంటుందని టండ్రా సంబంధం లేదు.

ఈ వాడుగ ప్రజాశక్తిలో అయిదు సంవత్సరాలా ఉత్పత్తి అనేరకంగా ఉండదు ఈ అధికాత్పత్తి 68-69 లో కోలకాతా, 69-70 లో పూర్తిగానూ ఉంటుంది. ఇది ఒక మిలియన్ టన్నుల కంటే ఎక్కువ ఉంటుంది. కాబట్టి 1969-70 లో ఎక్కువగా ఉత్పత్తి అధికం కావచ్చు. ఈ అధికాత్పత్తి అయిదు సంవత్సరాలలో ఎరువుల వాడకాన్ని మూడురెట్లు చేస్తుంది ఉన్న సాంకేతికతకు అనుగుణంగా ఎరువుల వాడకాన్ని

విస్తృతం చేయాలి వ్యవసాయదారులకు రసాయనిక ఎరువులకి సంబంధించిన విషయాలు బోధించాలి వాటి వాడకం విధానాన్ని తెలియజేయాలి 336 లక్షల టన్నుల ఎరువుల వాడకానికి దేశం తయారుగా ఉంటే 66-67, 67-68 లో ప్రవేశపెట్టే విత్తులు వాటి వరకానికి రావి మార్గమేర్పడుతుంది ఈ లోపుగా

ఉంటుంది దేశీయ ఎరువుల భరణానికే ఎక్కువ కాబట్టి కొంత దిగుమతులను కూడా కోరబడింది దాన్ని అయ్యపుకోకే తీసుకురావచ్చును కానీ ప్రపంచంలో వ్యతనవి ఎరువుల భరణ పెరగడం మూలంగా ఈ దేశీయ ఉత్పత్తులు ముఖ్యం అవుతాయని వ్యవసాయదారులకు సరైన దరఖాస్తు అందించాలి, అధిక వదులమార్పు కలిగించి



అవరూప్రసరి జాక్వర్ జకోర్ కునుకే పశ్చిమాసియా దేశాల యాత్రకు విమానంలో బయలుదేరారు.

అది వాడకం దారుల కంటే మూడు అయ్యేట్లు అధికం. 1963-64, 64-65 లో దిగుమతులు 225 లక్షల టన్నుల ఫ్రెట్ ఫోన్, 80,000 టన్నుల పిటాస్ మాత్రమే. విత్తుల వాడుక కథనం ప్రకారం 1968-69 లో మూడు విత్తుల దిగుమతులు అవచ్చు

వచ్చునే ఈ రసాయనిక ఎరువుల వాడకం అధిక స్పష్టమవుతుంది. దేశీయ, దిగుమతీయమవుతున్న రసాయనిక ఎరువుల అమోనియా సల్ఫేట్, అమోనియా కార్బయిడ్ అమోనియా ఫెర్టైలైజర్, యూరియా, కార్బయిడ్ అమోనియా ఫెర్టైలైజర్ భరణ ఉత్పత్తి, 61 లో తగ్గించబడ్డాయి.

In a man's world



Monarch After Shave Lotion has a dusky, masculine fragrance that is irresistible. The sharp astringent action of this lotion banishes soap film, leaves your just-shaved skin soft...smooth...tingling fresh! Use Monarch after you shave. You'll feel smart and well-groomed all day long.

J.K. Helene Curtis

Sole Distributors in India: SPENCER & CO. LTD. □ 70 Damodar
Harbour Road, Kidderpore, Calcutta 25 □ Spencer's Building,
Forrest Street, Bombay 22 □ 623 Shivaji Road, Madras 2 □ 10A Alipore
Road, Delhi 6

ర్యత కార్మికుల అమోచియం నైట్ టేట్ గడకం కూడా పెరిగిపోయింది. పంటలు తగ్గించబడింది. అమోచియం వల్లే పన్ను దాని ధర బియ్యం రు. 50/- తక్కువ అయింది. జనవరి, 64 నుంచి యూరియా ధర కూడా బియ్యం రు. 100/- ప్రత్యేక తగ్గింపు ములులోకి వచ్చింది. పిస్సెటిక్ ఎరువులపై 25% నబ్బడి లభిస్తుంది. దీన్ని రాష్ట్ర, కేంద్ర ప్రభుత్వాలు చెరిపగం భరిస్తాయి. శనివారం ఉత్పత్తి స్థాయిని చేరుకోవడానికి, పంపి ఫలితాలలో ఎరువుల వాడకం పెరిగడానికి వ్యవసాయదారులకి ధరలను తగ్గించి అందు తాములోకి తేవటం ఎంతైనా అవసరం. అభివృద్ధి పథకాలకు సాక్షరీలు తయారైన తర్వాత ఉత్పత్తి తగ్గించడం పెరిగి ధర తగ్గడానికి అవకాశం ఏర్పడుతుంది

ఈ పథకం విజయవంతం కావడానికి కొన్ని పరిస్థితులు అనుకూలించాలి. రసాయనిక ఎరువుల వాడకాన్ని విస్తృతం చేయటానికి వరైన ధరలను నిర్ణయించాలి. ఉత్పత్తి రంగంలో - ఫ్యాక్టరీలకు వకాలంలో కావల్సిన ముడిపదార్థాలు లభించాలి. ఫ్యాక్టరీలు సక్రమంగా నిర్వహించబడటానికి వరైన దిగుమతి సౌకర్యాలు ఉండాలి. కటివ్వుమైన కార్యనిర్వాహక రంగం ద్వారా ఎరువులు వ్యవసాయ దారులకు సక్రమంగా పంపిణీ జరగాలి. ఎరువులు వేసే కాలానికిగానీ, ముందుగా గానీ వ్యవసాయదారుని చేతి కందుబాటులో ఉండేలా నిల్వలను ఉంచాలి. ఎరువులను నిల్వ చేసే గోడవున్న దేశంలో అనేక చోట్ల ముఖ్యంగా రవాణా సౌకర్యాలు లేనట్టి ప్రదేశాల్లో కట్టాలి కొనుగోలుదారునికి అప్పులను యిచ్చే ఏర్పాట్లను చేయటం కూడా అత్యవశ్యకమైన విషయం.

1964-65 లో ఎరువుల వాడకాన్ని రెట్టింపు చేయటానికి రవాణా సౌకర్యాలు ఎక్కువగా తీర్చడానికే అనుభవపూర్వకంగా తెలిసింది. కాపనైన పరిమాణాల్లో ఎరువులను ఎలా వాడాలి వ్యవసాయదారుడు తెలుసుకోవాలి చేయాలి. ఎరువుల వాడకం ద్వారా ఆరేడు సార్లు పంటల పంటల కూడా అపరిమితమైనవిగా ఉంటాయి. వ్యవసాయదారుల క్షేత్రాల్లో ప్రయోగాలు చేసి వాటి ఫలితాలను ప్రదర్శించే విధానం విస్తృతం చేయాలి.

ఈ ప్రయత్నాలు విజయ భూమి విరకమైన

న్యూ డిస్కో లేఖ

పంటలు పండించటానికి అనుకూలంగా ఉంటుందో, వీటివల్ల, ఎలాంటి ఎరువులు యే పంటకి వేయాలనే

మయాల్ని తెలియజేస్తాయి. భూసార పరిశోధన కేంద్రాలను విస్తృతం చేసి పరిశోధన ఫలితాలను ప్రదర్శించాలి. అమోచియా, ఓరిస్సా 54 వ పేజీ చూడండి



కాలివేళ్ల మధ్య ఒరుపుడు పుక్కు?

మడమ పగుళ్ళు?



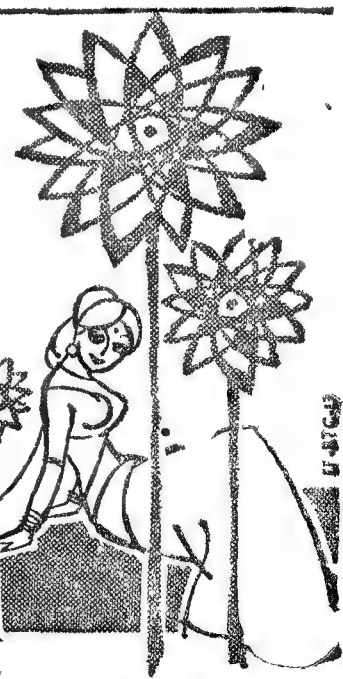
లిచెన్ సా వాడండి

DZ 1613 ATG

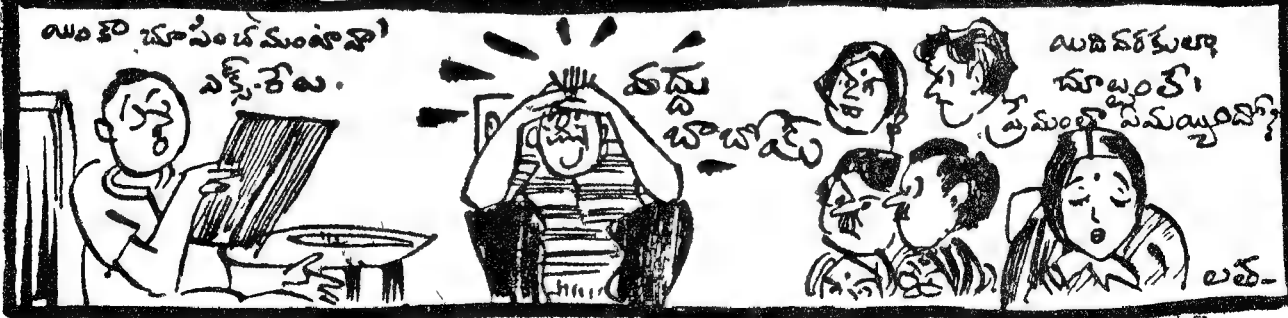
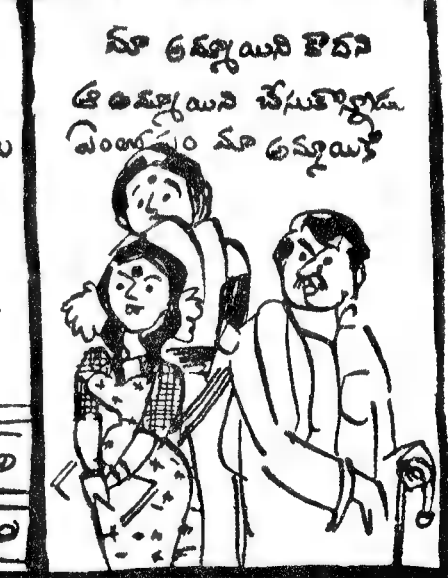
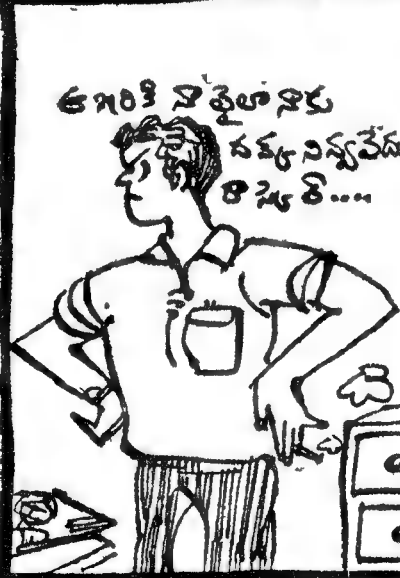
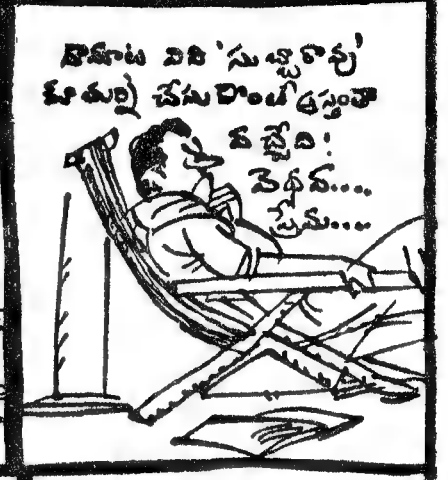
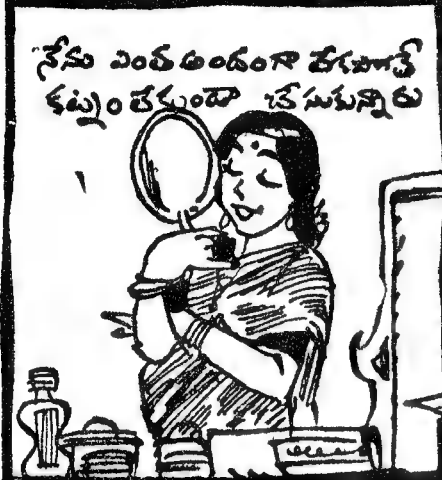
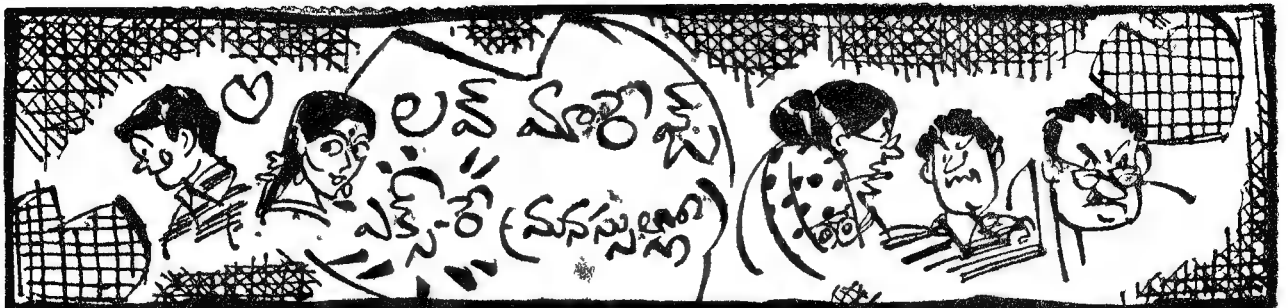
మంచి ప్రాప్తిస్థైర్యం కావా? మూర్తి & కో., లో చూడండి! ఫోన్ 369 బిసెంటురోడ్డు * విజయవాడ-2 (కాంచీ: హైదరాబాద్ అందరూ జానన్ సింథెటిక్ సహాయం తో తయారైన "కాన్యో" "SANYO" కొంటున్నారు. మీరూ కొనుగో.

ఉత్తమ శ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు (పెద్దలకు మాత్రము) సెక్స్ అట్లాస్ - (అమెరికన్ ప్రచురణ) 325 పటములుగలది రు 5/-88 పటములతో కోట్ శాస్త్రము రు. 5/-100 పటములతో సైకో-జీనికం రు. 5/- తి పుక్కు కమునకు బిచ్చేడి రు 1-25 అడకం. హార్మి మొత్తం ముందుగా M.O. ద్వారా పంపవలెను. ఏ. పి. పి వద్ద తీయి. ILFA BOOK DEPOT (PH) Rafat Ganj, Aligarh (UP)

హిందూస్థాని. ముఖవర్చమన్! ప్రిసిడెంట్ ఆర్-పర్వస్ టాల్కమ్ పౌడర్ & సోలంబ వాడండి



శ్రీ. రాహ్ డ్ ప్రెడింగ్ కంపెనీ. ముద్రాసు-1





B248BC 6C TEL



ఉత్సాహం, ఉల్లాసం కలిగించేది అంటేనే కాఫీ,
దానిలో ఎన్నుకునేది

బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ

ఇతరమైన వాటికంటే బ్రూక్ బాండ్ విశేషమైనదనడానికి కారణాలేమిటి? బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి పొట్టుం విప్పండి మీకే తెలుస్తుంది కాఫీ విక్రయను అప్పటికప్పుడే వెయింపి తయారుచేసినట్టి కమ్మని మంచివాసన వెస్తుంది

ఏదికొరి కూర్చిన మెరియకం కాఫీ విక్రయ బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి తయారులో ఉపయోగించబడుతున్నవి, తర్వాత ఆ కమ్మని వాసన తగ్గకుండా గాలి చొరచి సిలికాన్ పంపులలో కాస్తయ పడతులపై ప్యాక్ చేయబడుతుంది ఇప్పుడే బ్రూక్ బాండ్ కాఫీని ప్రారంభించండి ...ఆ కాజా, కమ్మని వాసనే కాశ్వకం చేసుకోండి

మీరూ, బ్రూక్ బాండ్ కలిసి కమ్మ మంచి కాఫీ తయారు చేయగలరు. ఎల్లప్పుడూ కాజాగావుండి కమ్మనివాసన కలిగి ఉండేదానిని రుచిచూడండి.

ప్రేమబద్ధం

'కంసధామ'



ప్రేమబద్ధం జీవితంలో చాలావరకూ అవదలకు మూలకారణం 'జీవ' మాత్రమే అన్నారు పెద్దలు ఈ భావనాశక్తి, అనలుండ కూడదని అవలెదుగాని, లగు మాత్రంగానే ఉండాలని అతిగా వుండ కూడదని చాలామంది అభిప్రాయం. తగు మాత్రం అంటే, సుబ్బారావు అనే ఇరవైయ్యేళ్ల యువకు డిక్కి, తను భవిష్యత్తులో చాలా గొప్పవాడినవు తాననే ఎన్నుకంతో బాటు, తనకు కావాలే భార్య అను కాలేజీలో మొదటి సంవత్సరం బి. యన్. సి. చదువుతున్న మంజులత భావుంటుందని, అనలు మంజులతేనీ, మధురమైన భావనంతో పెరవ కించి అనందించే వరకూ బాగానే వుంటుంది. అనలు యువనంతో ఈ భావన చాలాముఖ్యం.

కాని భావనారాయణ అనే ఏదైయ్యేళ్ల వ్యక్తికి మాత్రం ఇది చాలా అవదలు తెచ్చి పెట్టింది! ఆయన కెంతసేపూ ఎదుటి వ్యక్తి తనని గురించి ఏమనుకుంటూ వుంటాడా? అన్న ఆలోచనా, బహుశా ఈవిధంగా (అరుచూ చెడ్డగానే) అను కుంటూ వుంటాడనే ఊహ, నిరంతరం బాధిస్తాయి. ఆయన స్థితి వరుదు. పండితుడు. పుస్తకాల సేపు పెట్టుకుని కాలక్షేపం చేస్తున్న, సన్నని పాదగాటి పెద్దమనిషి కళ్ళతో కూడా పెట్టాడు. జీవితంలో ఏరోటూలేదు ఆయనికి కాని పొద్దున్నే కూరగాయలమ్మే వాడో, పొలసోసేవాడో, మరెవ డోచ్చినా ఆయనకి, 'ఏడు తన గురించి ఎమును కుంటాడా' అన్న ఆలోచనే బాధిస్తూంటుంది.

"వంకాయలు ఏకే అరకాలకిస్తావా?" అని ఆయన అడుగుతే, వాడు "లేదు బాబయ్యా, కిట్టదు అక్క రూపాయికి తక్కువెవ్వను" అంటే ఆయన, "అయితే నీ పుడ్డేకం ఏమిటి? నేనేం తెలిసి తక్కువ వాల్లావా, బీడవాల్లావా, అనలు వంకాయ లంటే ఎలా వుంటాయో తెలియని వాల్లావా, ఏమిటి నీ పుడ్డే కం?" అని అడుగుతాడు.

దానికి వాడు, "అదేటి బాబయ్యా అలాగే లారు. తను తోటి మారాజులకు ఖేర మాడ్చ మేటవిగిని, ఎంకాయలే యెరుగరా!" అంటాడు అలాంటప్పుడు ఆయన కాస్తేపు బేరమాడి కొంటాగ గాని, వాడు వెళ్లి పోయిం తరువాత, నాడు తన్ను గూర్చి ఏమనుకుంటాడా? అని గంట సేవట

వాణి ఊహిస్తూ కూచుంటారు. ఇహ ఇంట్లో భార్యను పిలిచి మాటికి, “ఏమే, వాగురించి ఏ ఉద్దేశముచేసి వెళ్ళా?” అని అడిగి “ఆ, ఏదో క్కడ దొపురించాడురా బాబూ, వా పిలిచికి యముడి తాగున్నాడు. అనుకుంటున్నావా? అనుకో, అనుకో” అని అనడం దాని కావడం, “ఇదేం ఖర్మండీ, మీ గురించి అలా ఎందు కనుకుంటాను” అని అవిడ అనడం మామూలు. కాని ఆ బాబుతో అయినా తప్పే వుండదు. తిరిగి వున్నప్పుడల్లా తన భార్యగిడ్డలు తనగురించి ఏమను కుంటారా? అని అలోచిస్తూనే వుంటారు. అటువంటి భావ వ్యాయాసానికి పులికా రత్నమే మంజార.

అనలు మంజారలను సుబ్బారావు ప్రేమించడం ఏలా తలుస్తోంది అని వాళ్ళ దైరీలు గనుక తిరగి పరిశీలిస్తే, ఒక్కొక్క విషయం మనకు బోధ పడుతుంది. అదేమిటంటే సుబ్బారావు తమ్ముడైన కిష్టిగాడు, యన్. యన్. యర్. నీ మూడోసారి కూడా తప్పక, మెట్టికేకు కట్టించడం కోసం ఆశీర్వాదం మాస్టర్నితో వాడి గురించి మాట్లాడడానికి సుబ్బారావు బయల్దేరిన రోజే అతని జీవితంలో స్వర్ణక్షణాలతో లలితన బడ వలసినరోజు. సుబ్బారావు, ఆశీర్వాదం మేష్టా రింటికి రావడమేటి, అక్కణం “రావోయ్ నీ కొక బుజ్జవార్త చెప్తాను” అని మేష్టార్నడమేమిటి, వెంటనే సుబ్బారావు మనసుతో ఒక అనందరథి మెరిసింది.

“ఏమిటో త్వరగా చెబుదురూ, చంక” అన్నాడు సుబ్బారావు, ఆయన తెబురుగా కుర్చీలో కూచుంటూ.

“మన ఏదికి ఒక కొత్త కళ వచ్చింది. ఇహ నుంచి మనవిధి వాగు నడుతుంది మనమంతా మునుపటిలా, మానస బట్టలూ, పెరిగిన గడ్డం మానీ, ఇన్స్టిట్యూటు తోడుకున్న రోజుకోసారి గడ్డం గీసుకోవచ్చు. మునుపు మనవిధిలో అట్టే ప్రాసెక్యూటేడు. ఇహ నుంచి ఆ డింగ్ వుండదు. వదవారేళ్ళ దాటిన ప్రతివ్యక్తి, తక్కిన వీరులన్నీ మానీ విధిగా ఈవిధివంటి, కనీసం రోజుకు రెండు సార్లయినా తిరుగుతాడు అఖికోరొడ్డు తుడిచేవాళ్ళ కూడా మునుపటి కన్నా శ్రద్ధగా తుడుస్తారు” అని ఆశీర్వాదం మేష్టార్లు చెప్తుంటే సుబ్బారావు కేమి బోధపడుతేడు.

“ఏమిటి మాస్టర్లూ విశేషం?” అనడిగా బిల్లిబోతూ.

సంబై చీళ్ళ ఆశీర్వాదం మాస్టర్లు సుబ్బారావుని చూసి చిన్న చిరునవ్వు వ్వారు. అందుకో చాలా అర్థం ఉంది. ఇంకా వివరించి చెప్పాలా? అన్న అర్థం ఉంది కాని, నిరంతరం స్కూల్ పై నలో ఫేరియన్ కుట్రాళ్ళకు ట్యూషన్ చెప్పడం అలవాటయిన ఆయనకు సుబ్బారావు అజ్ఞానం అంత ఎంతగా కన్పించలేదు.

“అబ్బాయి, సువీవధ్య బోర్డిగా నీ రూపం గురించి అశ్రద్ధ వహిస్తున్నావు ఇహనుంచి అదేమి కుదరదు” అని ఆయన, అంటూండగానే సుబ్బారావు గబుక్కున కుర్చీలోంచి వీధిలోకి ఎగి రాడు. సరిగ్గా అదే సమయంలో ఎదురింట్లో మంజార త మెరిసింది. నన్నగా, వాణ్ణా పరికిణీ కోణ్కో, అందమైన పద్మారేళ్ళ ఏర్పడి మంజ

ార త వెంటనే ఇంట్లోకి మాయమైంది. ఆశీర్వాదం మాస్టర్లు ఏలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా సుబ్బారావు తన యింటికి పరిగెత్తాడు. అరుగుల తర్వాత స్నానం, పొడ్యు మోయంతో, బాగా తెల్ల బడ్డ సుబ్బారావు అర్థం ఎదురుగా నుంచు తన జాబ్బు దున్నన మోయంతో పాలిడ్ చేస్తుంటే, అతని తల్లి “ఒరే కిష్టిగాడి ప్రవేలు నంగలి కనుక్కున్నావురా?” అని అడిగింది.

“ఇదుగో వెళ్తున్నా” అని మళ్ళీ ఆశీర్వాదం మాస్టర్నింటికి పరిగెత్తాడు. అప్పుడు, హెం వర్కు శ్రద్ధగా చేసిన కుట్రాళ్ళ మెచ్చకున్నట్టు, అతన్ని మెచ్చకున్నారూ మేష్టార్లు.

కిష్టిగాడి విషయం రెండు నిమిషాలతో మాట్లాడడ మయ్యక సుబ్బారావు ఎదురింట్లో క్రొత్తగా దిగిన భావనారాయణగారి గురించి, ఆయన ముద్దుపెట్టి మంజార గురించి వోరె డప్పు విషయాలు మేష్టార్నిగారితో చర్చించాడు. అ క్షణంనుండి, సుబ్బారావు మంజారలని రోజూ ఒకటి, రెండుసార్లు మాన్తూండడం ప్రారంభించాడు. అమె అందం అతన్నాకర్షించింది. అమె ఆయడే స్కూలు పై నలు పాసయ్యింది. అమె మరుసటి సంవత్సరం కాలేజీలో చేరి, ఏ. యూ. నీ లో చదువుతుంటే కాలేజీలో పెద్ద అలబడి లేచింది, అమె ఆరాధకుల సంఖ్య అసంఖ్యకంగా పెరిగి పోయి. కాని వీరిందరి ఆరాధన ఒక ఎత్తు, సుబ్బారావుయొక్క ప్రేమ ఒక ఎత్తు. అతను మంజారలను మనసారా ప్రేమించాడు. అమెకోసం ఏ త్యాగ మైనా చేయదల్చుకున్నాడు.

ఒకే వీధిలో ఉండడంవలన సుబ్బారావుకి, భావ నారాయణగారికి త్వరలోనే పరిచయం ఏర్పడి అది స్నేహం క్రింద మారింది. తరుమా సుబ్బారావు, వాల్చింట్లో కాలం గడప వారంభించాడు. కొన్నా క్కేకి మంజారలతో కూడా అచ్చుబద్ధుడు మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు. మంజారల కూడా సుబ్బారావు రావంటే ఇష్టం ఏర్పడింది. సుమారు ఏళ్ళర్థం కష్టపడి, మంజారల అభిమానం వంపాదించు కొన్న సుబ్బారావుకి హఠాత్తుగా ఒకనాడు, తన ఆకాసభం, గాలిలో అల్లల్లాడుతున్నట్లుగా, తను తగిన శ్రద్ధ వహించకపోతే, అది కాస్త కూలిపోయే టట్లుగా, అనుమానం వేసింది. దానికి కారణం, అదే వీధిలో ఉంటున్న రామారావు అనే యువకుడు.

అనలు రామారావు, సుబ్బారావు స్నేహితులు. రామారావు చదువు ముగించి, కాలేజీలో ఆయడే డిమాన్ స్ట్రేటరుగా చేరాడు. ఎర్రగా, బొద్దుగా ఉన్న ఇరవై రెండేళ్ళ యువకుడు. సుబ్బారావు, నల్లగా, పొట్టిగా ఉంటాడు. రామారావు కూడా మంజారలను ప్రేమిస్తున్నాడని సుబ్బారావుకి తెలియదు. కానీ రామారావు సుమారు వీధాదినుండి సుబ్బారావు పడుస్తే అవ్వంతా గమనించి, తను మూక్షణంగా, సులభంగా మంజారలను డక్కించు కోవాలని ‘ప్లాన్’ లేస్తున్నాడు. రామారావు, భావ నారాయణగారి స్వభావం కనిపెట్టాడు. ఆయనలోని బలహీనత, ఎంతసేపు ఇతరులు తన గురించి, మంచిగా గొప్పగా అనుకోవాలనే కోరిక అని, అందు వలన తరుమా ఆయనను పొగడే ఆయన కిష్ట మని తెలుసుకున్నాడు. వాల్చింట్లరూ కలుసుకున్న ప్లుడు, భావనారాయణగారు, “ఓహో రామా

రావు! రా! కాస్తేపు కూర్చో” అని అతనిని విలుస్తారు. రామారావు చాలా హిందాగా ఆయన కొట్టేళ్ళి కూచుంటాడు. ఒక నిమిషం మౌనంగా కొట్టంటా పరిశీలిస్తాడు.

తరువాత, “అనలు మీ తల్లం యామంపై నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వస్తుంది. బ్రహ్మాండమైన మర్ర కల మీరు, ఇంత చిన్న వ్యాపారంలో తప్పి నడిపించడం నాకు నవ్వులేదు. మీరు తల్లూకోవటం లేదు గాని మీరే గనుక తల్లూకుంటే ఎంత వ్యాపార మైనా చేసేసి బోరెడంత డబ్బు గడించగలరు” అని ప్రారంభిస్తాడు రామారావు తిరిగిగా కూర్చుని.

ఎండి, వాడిపోబోతున్న మొక్కకు నీరుపోస్తే, అది మళ్ళీ చిగిరినట్లు, ఈ పొగడతో భావనారాయణగారు, వికసించిన మొహంతో, చిరునవ్వుతో “అ! నా కంత వాసేడి. అందుకోనూ బడ్డ కల జాస్తే. అందువలన అలా ఉద్దేస్తున్నాను. అయితే ఏ ఉద్దేశంతో, నాని చాలా గొప్ప మేధాళక్తి అంటావు. అది సరే ననుకో. తాతామిడి శుభ్రర్థం చేసుకోలేక తికమక పడిపోతాడు. అనలు మామింటి వాళ్ళే వర్ణర్థం చేసుకోలేదు” అని ఆయన చెప్తుంటే ఒక ముసలాడున వచ్చి “లింకగాలి గీతా రూప్యం ఉందా?” అని అడుగుతాడు. వెంటనే భావనారాయణగారు, గీతా రూప్యం టా వడ్డ లేకపోయినా, వచ్చినాయనని వదిలి నిజం వీలు నింజెట్టి తన దగ్గర ఉన్న భక్తి, వేదంత గ్రంథాలన్నీ చూపించి చివరికి రాజాజీగారి భాత తాన్ని అంటగట్టి పంపిస్తాడు. అ ముసలాడు వెళ్లి పోగానే రామారావు, “భలేవారండి! మొత్తానికి ఆయనలేత వున్నకం కొనిపించేశారు” అని ఆయన్ని మళ్ళీ పిగిడి, కాస్తేపు అలాటి మాటలే చెప్పి వెళ్తాడు భావనారాయణగారు, రామారావంత బుద్ధి మంతుడు లేడనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. అమాట సుబ్బారావుతో అన్నార కూడాను.

అది విన్న దగ్గర్నుంచి సుబ్బారావుకి తిండి, ఏద్రా పడిపోయాయి. రామారావు ఉద్దేశాన్ని సుబ్బారావు పసిగట్టాడు. భావనారాయణగారికి రామారావుమీద అంత మంచి అభిప్రాయం ఏలా కలిగిందో సుబ్బారావుకి బోధపడలేదు. తనకన్నా రామారావు అంత ముగి కూడా ఉంటాడు. కానీ, రోజుకో అండా మాత్రమే ప్రాముఖ్యత యిచ్చేట్లు, యితే తన తాటివాళ్ళ గతేగాను? న్నెష్టోనినుంచి మున్ను క్షీరజాతి, నల్లజాతి అనే ఘోర వివక్షణకు తారుణంగా తన ప్రేమ బల్లె పోవలసిందేనా! అంతేకాక రామారావు తియ్యగా కబుర్లు చెప్తాడు. ఆ కబుర్ల మాయలో పడి మంజారల కూడా రామారావు మీద ఎక్కువగా శ్రద్ధ మాన్పింది. రెండు రోజుల నుండి తను వాల్చింట్లో వెళ్ళివస్తుండల్లా, రామారావు గురించే గొప్పగా చెబుతోంది. ఆత విచ్చిన బహుమతుల్ని, అంటే ఒక పెద్దలాయడే బొమ్మ, మరో పారాలి ఏగ్రాం, చూపించి “ఎంత బావున్నాయో!” అని మెచ్చుకుంటోంది. తను అంతకుముందు ఎన్నిసార్లు విచ్చరమెట్లు పాకెట్టుగా, బిస్కెట్లు పాకెట్టు, ఇచ్చాడో! వాటి ప్రసక్తే మానేసింది. అనలు ఇలా తను కొంత కాలం పూరుకుంటే, రామారావు, ఉత్త పుణ్యానికి, మంజారలని పెర్లాడెయ్యచ్చు. ఇహ లాభంలేదు, అర్థంటుగా వెళ్లి ఆశీర్వాదం మాన్పిస్తా చూ వెళ్లి



మీ చర్మానికి తగినది

నివియా

ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది

దీర్ఘ జీవితం - దివ్యతనమునుండియే నివియాతో వల్లన గోల్పోవునట్టి మీ చర్మముందలి రహస్యము ప్రాకారంబునవలెను. అది నమకూర్చుతుంది. మీరు, మీ చర్మము కనిపించు నివియా క్రీమ్ తో "యూనికెట్" అద్వితీయమైన వంశ యౌవనవంశంగా వుంటారు. మీ చర్మ మంతయూ నహజ ప్రకృతి వదార్థమువంటిది ఉన్నది. రోజూ యౌవనయుగమైన అరోగ్యవంశంగా వుండుటకు వాడే స్నానంవల్లన, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండు తగినది నివియా.

(కె) నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రీమ్

శ్రీకృష్ణ బ్రహ్మపూర్ణ: డి. ఎల్. మారినన్, నన్ అండ్ జోన్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
హిస్ట్రో బాక్స్ నం. 1748, కొంభాయీ-1.

వినియోగదారులకు

యీలో మోక్షమొకటి. అది నిర్మలముగాను
నుభవించు.

అత్యధికం మేష్టలు గొప్ప భాగం పోసి.
అయిన భాగం మేష్టలు చెప్పింది, మూడు
పై నలు పేయిన కుర్రాళ్ళందరి తలిదండ్రులూ
తమ పిల్లల్ని అయిన దగ్గరకే వదిలిపెట్టిన వయస్సు
కోవడానికి ఆయన చెప్పడం మొదలైతే భాగం
తెప్పి గాని మధ్యలో నీనిమాల ప్రసక్తి వచ్చిందంటే
మాత్రం, ఒక్క మరచిపోయి ఆ భోరణిలో
వదిలిపెట్టారు. ఆయన కళ్ళు, కన్నులు ఉంటారు.
తండ్రి యొక్కంటాయి. అక్కరభాగంలోనాటు
నీనిమాల కూడా అభాగం చేసుకున్నట్లు, తన
అయిదేనిటి నుంచి వాటి గురించి తెలుసుకోవడం
ప్రారంభించారు. కొత్త నీనిమా వూళ్ళో ఎదుడ
అయిందీ అంటే, మాష్టలు ట్యాప్స్ మాట
అటుంచి, అవక కుర్రవాళ్ళందరికీ ఆ నీనిమా
గురించే పాతం చెప్పారు. ఆయనకు ఒక నీనిమానటి
అంటే బ్రహ్మాండమైన ఆభరణం. అది పాట
అద్భుతమని, గొంతుక అపూర్వమని పిగుడుతారు.
“అహా! ఏం గొంతుకో అవడింది! నభూతో
వధవ్యులి!” అని, ఇంకా ఆ పాతకళ్ళలో “ఇదిగో
నుభారావు! నాకే గనక దేవుడు వరమిస్తే, అది
డింట్, నాకుగా పనివ్వించమని కోరుకోనూ.
తప్పలేదేమో! అలాంటివారి డింట్, నాకునని
చేసినా తప్పలేదు. మనం పెరట్లో మొక్కలకు
పిగు పోస్తూంటే, అది ఒకసారి అలా—మీద
మీద నుంచుని ఒక పాట పాడిందంటే, ఒక్క
పులకరించిపోయా! అహా!” అంటూంటారు తన
శిష్య వరమాణులైననుభారావుతో, మైమరచిపోతూ.

నుభారావు, మేష్టలీలో, రామారావు
యొక్క కుటుంబం చెప్పేవాడు. తన మిత్రుడి
తనను పూర్వంగా మోసం చెయ్యడంబట్టివాడని,
తానీ మోసం భరించలేనని చెప్పేవాడు. అఖరి
భాగము అత్యధికం మేష్టలైతే నలవేస్తే
తన అవధిమంది గట్టిక్లిస్తే వరవది, లేకపోతే
తన దేవదాసులా అయిపోతా వన్నాడు. “ప్రేమ
కోసమై వలలో వదలే పాతం పనివాడూ” అని
పాడుకుంటూవు మేష్టలు, నుభారావు మాటలు
నివి, నీనిమానగా మారిపోయారు. “ఏమిటి,
రామారావు? వాడికి మన తెలుగు నీనిమాతార
అంటే నచ్చుకుడూ! వాడే మోహం. వాడేం
పెళ్ళాడుతాడు మంజులని పోయా” అని మరో
పాట పాడుకోవడాంటే నుభారావు, “అలా
అంటే పిల్లడు. మీరు ఏదో అయిదియా వెయ్యాలి”
అని మరి మరి ప్రార్థించాడు.

“నరే. అయితే వద. కొత్తగా విడుదలయిన
తెలుగుపిల్ల రోకటి చూసాడా— అయిదియూలు
పాదారణంగా నీనిమా వోళ్ళోగాని, వాకు తట్టవు”
అన్నారు మేష్టలు. అలాగేనని నుభారావు
బయల్ రోడు, ఆయనతో నవ్వు. పిల్లలు మాన్తు
వ్వంతసేపూ, మేష్టలు అందులో లీనమై
పోయారు. కాని, నుభారావు మాత్రం మంజులతో
తనకు డక్కుతుందో డక్కుదో ననే భయంతో
పిల్లలకు వదిలిగా మాడలేకపోయాడు. అట వదిలి
అయిదుకు రాగానే, మేష్టలు “నుభారావు!
నువ్వుకే ఎంతమాత్రం విచారించకు. నువ్వుమాత్రం
పెళ్ళికి సిద్ధంగా ఉండు” అని నుభారావు పిల్ల
మీద గట్టిగా చదివి, నవ్వుతూ చెప్పాడు. దాంతో
నుభారావు కెక్కడలేని ధైర్యమూ వచ్చింది.

అయితే, అత్యధికం మేష్టలు గొప్ప భాగం పోసి.
అయిన భాగం మేష్టలు చెప్పింది, మూడు
పై నలు పేయిన కుర్రాళ్ళందరి తలిదండ్రులూ
తమ పిల్లల్ని అయిన దగ్గరకే వదిలిపెట్టిన వయస్సు
కోవడానికి ఆయన చెప్పడం మొదలైతే భాగం
తెప్పి గాని మధ్యలో నీనిమాల ప్రసక్తి వచ్చిందంటే
మాత్రం, ఒక్క మరచిపోయి ఆ భోరణిలో
వదిలిపెట్టారు. ఆయన కళ్ళు, కన్నులు ఉంటారు.
తండ్రి యొక్కంటాయి. అక్కరభాగంలోనాటు
నీనిమాల కూడా అభాగం చేసుకున్నట్లు, తన
అయిదేనిటి నుంచి వాటి గురించి తెలుసుకోవడం
ప్రారంభించారు. కొత్త నీనిమా వూళ్ళో ఎదుడ
అయిందీ అంటే, మాష్టలు ట్యాప్స్ మాట
అటుంచి, అవక కుర్రవాళ్ళందరికీ ఆ నీనిమా
గురించే పాతం చెప్పారు. ఆయనకు ఒక నీనిమానటి
అంటే బ్రహ్మాండమైన ఆభరణం. అది పాట
అద్భుతమని, గొంతుక అపూర్వమని పిగుడుతారు.
“అహా! ఏం గొంతుకో అవడింది! నభూతో
వధవ్యులి!” అని, ఇంకా ఆ పాతకళ్ళలో “ఇదిగో
నుభారావు! నాకే గనక దేవుడు వరమిస్తే, అది
డింట్, నాకుగా పనివ్వించమని కోరుకోనూ.
తప్పలేదేమో! అలాంటివారి డింట్, నాకునని
చేసినా తప్పలేదు. మనం పెరట్లో మొక్కలకు
పిగు పోస్తూంటే, అది ఒకసారి అలా—మీద
మీద నుంచుని ఒక పాట పాడిందంటే, ఒక్క
పులకరించిపోయా! అహా!” అంటూంటారు తన
శిష్య వరమాణులైననుభారావుతో, మైమరచిపోతూ.

అయితే, అత్యధికం మేష్టలు గొప్ప భాగం పోసి.

ప్రేమ విలువ

ఏంతమందికో చాలా గురుంది. అయితే, ఈ యీడు
కూడాలుపై నలు పేయిన కుర్రాళ్ళందరి తలిదండ్రులూ
తమ పిల్లల్ని అయిన దగ్గరకే వదిలిపెట్టిన వయస్సు
కోవడానికి ఆయన చెప్పడం మొదలైతే భాగం
తెప్పి గాని మధ్యలో నీనిమాల ప్రసక్తి వచ్చిందంటే
మాత్రం, ఒక్క మరచిపోయి ఆ భోరణిలో
వదిలిపెట్టారు. ఆయన కళ్ళు, కన్నులు ఉంటారు.
తండ్రి యొక్కంటాయి. అక్కరభాగంలోనాటు
నీనిమాల కూడా అభాగం చేసుకున్నట్లు, తన
అయిదేనిటి నుంచి వాటి గురించి తెలుసుకోవడం
ప్రారంభించారు. కొత్త నీనిమా వూళ్ళో ఎదుడ
అయిందీ అంటే, మాష్టలు ట్యాప్స్ మాట
అటుంచి, అవక కుర్రవాళ్ళందరికీ ఆ నీనిమా
గురించే పాతం చెప్పారు. ఆయనకు ఒక నీనిమానటి
అంటే బ్రహ్మాండమైన ఆభరణం. అది పాట
అద్భుతమని, గొంతుక అపూర్వమని పిగుడుతారు.
“అహా! ఏం గొంతుకో అవడింది! నభూతో
వధవ్యులి!” అని, ఇంకా ఆ పాతకళ్ళలో “ఇదిగో
నుభారావు! నాకే గనక దేవుడు వరమిస్తే, అది
డింట్, నాకుగా పనివ్వించమని కోరుకోనూ.
తప్పలేదేమో! అలాంటివారి డింట్, నాకునని
చేసినా తప్పలేదు. మనం పెరట్లో మొక్కలకు
పిగు పోస్తూంటే, అది ఒకసారి అలా—మీద
మీద నుంచుని ఒక పాట పాడిందంటే, ఒక్క
పులకరించిపోయా! అహా!” అంటూంటారు తన
శిష్య వరమాణులైననుభారావుతో, మైమరచిపోతూ.

అ మర్నాటినుండి నుభారావుతో కాన్ద దిగులు
తగ్గింది. తను వెళ్ళే ముఖావంగా వలకరించి తోవ
లికి వెళ్ళిపోతున్న మంజులని చూసి వచ్చునా
నందలేదు. రామారావు వస్తే, వికసింపిన
మొహంతో అమె అచ్చంనందం చూసి కుంగి
పోలేదు. విభ్రంకం, మంజుల వివాటికై నా తనదే
ననే నమ్మకంతో ఉన్నాడు.

ప్రేమ విలువ : ప్రేమ నీ! నీ

కోసం నేను ఎటువంటి త్యాగ
మన్నా చేస్తాను.

ప్రేమనీ : అయితే నువ్వు
నన్ను ప్రేమించడం మానెయ్యి.

ఈ త్యాగం చాలు

నీ నురేంద్రవాణ్ (మద్రాసు)

రామారావునీ ఒకనాడు భావనారాయణగారు

కదిపారు.

“మా అమ్మాయికి నీలాంటి వరుణ్ణి చూసి
పెళ్ళివెయ్యాలని ఉండోయ్” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“దానికేముంది. మా నాన్నగారితో మాట్లా
డండి. నాకు పిల్ల వచ్చిందని వాళ్ళతో చెబు
తాను.” అన్నాడు రామారావు, తన ఆనందాన్ని
తనలోనే అణచుకుంటూ. ఈ మాటకోసమే తను
ఇద్దరమండి ఎదురుచూస్తాడు. “ఈనాళ్ళే మీ నాన్న
గారిలో మాట్లాడుతాను” అన్నాడు భావనారాయణ
గారు. ఆయన పెళ్ళి విషయం ఇలా కదవడానికి
కారణం ఒక విధంగా అత్యధికం మేష్టలైతే. ఆయనే
భావనారాయణగారిలో మెల్లిగా రెండు రోజులు
ఈమాటా ఆమాటా చెప్తూ, రోకమంతా భావ
నారాయణగారు రమ్మాయి పెళ్ళి ఎప్పుడవుతుందా ?
అని ఎదురుచూస్తున్నాడని, తొందరలో ఆమె
వివాహం చేయించానీ ఆయన బుర్ర కెక్కె
టట్టు చెప్పారు. అంతేకాదు, “నీనిమాస్తారులాంటి
మీ అమ్మాయిని, అమె అందం చూసి మోహనదే
కుర్రాళ్ళ పెళ్ళి చెయ్యడం గాని, కట్నాలూ,
గిట్నాలూ కావాలనేవాడి కివ్వకండి” అని నలవో
చెప్పాడు. ఆ నలవో ఆయనకి భాగం వచ్చింది.
వెంటనే, తను యింటనుట్టూ తిరుగుతున్న రామా
రావుని అడిగారు. అతను తన తలిదండ్రుల వడగ
జునడం జరిగక ఆరోజు సాయంకాలమే వారి వడ

గాని భావనారాయణగారు నిర్మలముగాను
నుభవించు.

అత్యధికం మేష్టలు గొప్ప భాగం పోసి.
అయిన భాగం మేష్టలు చెప్పింది, మూడు
పై నలు పేయిన కుర్రాళ్ళందరి తలిదండ్రులూ
తమ పిల్లల్ని అయిన దగ్గరకే వదిలిపెట్టిన వయస్సు
కోవడానికి ఆయన చెప్పడం మొదలైతే భాగం
తెప్పి గాని మధ్యలో నీనిమాల ప్రసక్తి వచ్చిందంటే
మాత్రం, ఒక్క మరచిపోయి ఆ భోరణిలో
వదిలిపెట్టారు. ఆయన కళ్ళు, కన్నులు ఉంటారు.
తండ్రి యొక్కంటాయి. అక్కరభాగంలోనాటు
నీనిమాల కూడా అభాగం చేసుకున్నట్లు, తన
అయిదేనిటి నుంచి వాటి గురించి తెలుసుకోవడం
ప్రారంభించారు. కొత్త నీనిమా వూళ్ళో ఎదుడ
అయిందీ అంటే, మాష్టలు ట్యాప్స్ మాట
అటుంచి, అవక కుర్రవాళ్ళందరికీ ఆ నీనిమా
గురించే పాతం చెప్పారు. ఆయనకు ఒక నీనిమానటి
అంటే బ్రహ్మాండమైన ఆభరణం. అది పాట
అద్భుతమని, గొంతుక అపూర్వమని పిగుడుతారు.
“అహా! ఏం గొంతుకో అవడింది! నభూతో
వధవ్యులి!” అని, ఇంకా ఆ పాతకళ్ళలో “ఇదిగో
నుభారావు! నాకే గనక దేవుడు వరమిస్తే, అది
డింట్, నాకుగా పనివ్వించమని కోరుకోనూ.
తప్పలేదేమో! అలాంటివారి డింట్, నాకునని
చేసినా తప్పలేదు. మనం పెరట్లో మొక్కలకు
పిగు పోస్తూంటే, అది ఒకసారి అలా—మీద
మీద నుంచుని ఒక పాట పాడిందంటే, ఒక్క
పులకరించిపోయా! అహా!” అంటూంటారు తన
శిష్య వరమాణులైననుభారావుతో, మైమరచిపోతూ.

నేను, “వదిలేతు అట్టవడో భాగంలేదండి
అనేకాను”

“భేష్. నుంచినా చెకారు. జగ్గారావుగారు తల్లి
కుంటే వదిలే తొక రెక్కా.” ఈ సంబంధం
కుదిరితే మీ మేలు ముద్దించే”

“దానికేముంది గాని, జగ్గారావుగారి స్వభావం
మీకు తెలుసుగా. ఒకటి, రెండు వేలు తగ్గి
తగ్గివెళ్ళేవని చూస్తారు. మీరు గాని లోంగిస్తే.”
అని మేష్టలు అని, అదొకలా చూశారు. ఆమాట
కర్ణం గ్రహించి, “అబ్బో! నే నందుకు లొంగుతాను.
అనలు మావాడి “రేటు” వదిలేలు అని వివాడ” నేనా
నిర్ణయించేకాను.” అన్నాడు కచ్చితంగా. అది వివి
అత్యధికం మేష్టలు తగ్గిగా వూసిరి పిల్లడు.

ఆరోజు సాయంకాలం కామయ్యగారిలో పెళ్ళి
డియూలు మాట్లాడదామని వచ్చారు భావనారా
యణగారు. కామయ్యగారు “మావాడికి వదిలేలు
కట్నం యిస్తామని వస్తున్నాడు. అంతకు పైమా
పైతే మాట్లాడండి” అని అనగానే భావనారా
యణగారికి తల తిరిగిపోయింది. వెంటనే సెలవు
పుచ్చుకుని ఇంటికి వచ్చేకారు. మంజుల ఈమాట
విసగానే నిర్ణయించేయింది. కాని ఇది రామారావు
అన్నమాట కాదని, అతని తండ్రి అన్నమాట అని,
రామారావు ఆ రాత్రి తండ్రితో దెబ్బలాడి, కట్నం
లేని పెళ్ళికి తండ్రిని వచ్చిస్తాడని, మర్నాడు
పొద్దున్నే తను యింటికి వచ్చి రామారావు చెప్తా
డని వూహించుకుంది

కానీ, అమె ఎదురు చూసేవట్లు ఆ మర్నాడు
రామారావు రాలేదు. అనలు రెండు మూడు రోజుల
దాకా అతని జాడే లేదు. కారణ మేమంటే,
భావనారాయణగారు పెళ్ళి మూలాదానికి వచ్చి
రోజు రాత్రే కామయ్యగారు కొడుకుతో, జగ్గారావు
గారి సంబంధంమాట చెప్పి, తమకు వదిలేలు
కట్నం రాబోతోంది గనక, దానిని చెడగొట్టుకునే
వెల్లి వేషిలేమి వియ్యడ్లని చెప్పారు. అది వివి
“వదిలేనే!” అని రామారావు ఆరోజు రాత్రంతా,
ఆ వదిలేతోనూ తను పై చదువులకు ఆమెరోకా
చెప్పేస్తూ, అక్కడ పెద్ద పెద్ద చదువులు
చదివినట్లు కలలు కన్నాడు మర్నాటినుండి రామా
రావుయొక్క ధృష్టిధిమే మారిపోయింది. తను
జీవితంలో పెక్కి రావలసినవాడు, ప్రపంచంలో
డబ్బుకున్న విలువ మరి దేనికి లేదు. అందువల్ల
మంజుల లాటి ఆందమైన అమ్మాయిల ప్రసక్తి
పెట్టుకోకూడదు వాళ్ళను చూస్తున్నకొద్దీ, అందరి
కోసం ఏ త్యాగమైనా చెయ్యాలనే బుద్ధి వస్తుంది.
అందువల్ల మాడకపోవడమే మంచిదీ అనే నిర్ణయ
యానికివచ్చి, అతను మరి భావనారాయణగారి
నుమ్మం కొక్కలేదు. మర్రిఅయనతో మాట్లాడలేదు.



CHB2/NGS-81 TF

ఎంతకాలంగా సేవింగ్స్ అకౌంట్ ప్రారంభిద్దామని అనుకుంటున్నారు?

ఇంకా ఆగడం ఎందుకు? నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లో సేవింగ్స్ అకౌంట్ ప్రారంభించడం అతి తేలిక, అంతేకాదు చాలా త్వరగా తెలుసుకుందికూడా ఇంకా ప్రారంభించడానికి మీకు కావలసిందల్లా రూ. 5/-లు, అలా చేసుకోవాంన్న పట్టడం మాత్రమే.

వాతావరణం ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది బ్యాంకి ఫర్వీసు నదా నహాయకరం.

కనుక వెంటనే మీ నమీవంలో గల నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంకి క్రాంచి వెళ్ళండి చూ బ్యాంకిలో మీరు పెట్టుకొనే సేవింగ్స్ అకౌంట్ విజమైన స్నేహితునివలె మీకెలా నహాయకారికాగందో చూడండి.

మీరుకట్టేడిపాజిట్ ఎంత చిన్నమొత్తమైనాసరే, నేషనల్ & గ్రిండ్లేస్ మీమ్ము పెద్దతహారగామాస్తుంది.



నేషనల్ అండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

(యునైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది మొదలైన బ్యాంక్ నహాయకం)

బ్రాంచిలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్, 378. నేకాజి మఠాన్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (లామెర్స్ బ్రాంచి);

8, ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్, 158, మాంబ రోడ్డు హైదరాబాద్ అహ్మద్ రోడ్.

అహ్మద్ రోడ్ బ్యాంకులు: లాహోర్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్ & నేషనల్ ప్రావిడెన్స్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

ప్రేమ విలువ

బాల్ గేడు రోజులు గడిచేసరికి మంజులతో రామారావు ఉత్సం తెలిసిపోయింది. తన తండ్రికి కూడా కప్పించకుండా మొహం చాటేస్తున్నాడని వివ గనే, అతనికి తనయందు విశ్వాస ప్రేమ లేదని అమెకు బోధపడింది. రామారావుకి కూడా కట్టుం యుందే కాంక్ష అనీ, తనయందు చూపించిన శ్రద్ధ కేవలం మోసమని గ్రహించింది. అనలు మగాళ్లంతా ఇంతే వసుకుంది.

మరో రెండ్రోజులు పోయాక, మబ్బారావు మంజుల కోసం ఒక చక్కని బహుమానం తీసు కుని వెళ్ళాడు. అమె మామూలుగానే అవ్వ విందింది. "మీ నాన్నగారే ?" అనడిగాడు.

"అబ్బారావు" అంది.
"అయితే నే చెప్పదల్చుకున్న ముక్కలు నీకే తప్పేస్తాను."

"ఏమిటి ?" అని తన సోగ కన్నుల్ని అమాయ కంగా పెద్దపిచేసి అడిగింది. మబ్బారావు ఒక నిమిషం అమెవైపు చూశాడు. నన్నని నడుము ఎద్రని భార్య కల అమె విగ్రహంలో, అన్నిటి కన్నా మబ్బారావుకు నచ్చింది, గులాబీ రేకుల్లాంటి అమె బుగ్గలు. అవి తను దూరంచుంచి చూస్తున్నా ళుమ ముకు వాననలు వెడబల్లుతూ, మెరుస్తూం టాయి. వాటి సోయగం చూస్తూ మైచురిచినా, వెంటనే తను వచ్చినని జ్ఞానకం వచ్చి, దిగులుగా "ఏం లాభం ! భగవంతుడు నాకు అంద మివ్వ లేదు రామారావులా పైకి అందంగా కనిపిం ప లేను. కానీ, నాకు పృథయముంది అది నీ సొదాం దగ్గర ఏనాడో పెట్టేశాను. అయినా నీకు భావించి అభిమానం కలుగలేదు. దానికి కారణం నా వల్లని రూపం. నాకు కట్నా అక్కరలేదు., జాతుక లక్కలేదు నీ కడగంటి చూపులు చాలు. విషాది దేవతలా జలాదిస్తున్నాను. కానీ నీ అను గ్రహం లేందే మదిక్కడ ఉండలేను దూరంగా జననముద్రంలో కలిసిపోతాను. కలకల్లా కానిని కృదిస్తూ జీవిస్తావు ముగిస్తావు" అన్నాడు. మంజు లకు తం వంతుకుని చిరునవ్వు నవ్వుకుంది మబ్బా రావు నల్లగా ఉన్నా అతని పృథయం మంచిది. కట్టుం కోసం, తనను నడులుకున్న రామారావు కన్నా ఇతనే వెయ్యిరెట్లు నయం.

"ఏం ? కలకల్లాలో ఉద్యోగమేదా ?"
"అ. మొదట వెళ్ళవద్దనుకున్నాను. కానీ, తరు వాత కక్కడ మతి ఉండలేననిపిస్తోంది అందుకుని వెళ్ళిపోవా అనుకుంటున్నాను."

"నన్ను కూడా తీసికెళ్తారా ?" అంది చిలిపిగా మంజులకి.

"అలా !" అని అమెవైపు చూసి, అనందంలో ఉబ్బి తల్లిబ్బయి "నువ్వు వస్తానంటే - వాకింక కావలసిందేముంది !" అన్నాడు. అప్పుడే ఇంట్లోకి వస్తున్న భావనారాయణగారు, (వక్కనే ఉన్న పేదర్దురుతో "మీరు చెప్పినట్లు, కట్టుం ప్రవర్తే లేకుండా, మా అమ్మాయిని మబ్బారావు కిచ్చి వెంటనే వెళ్ళి చేసేస్తే, నలుగురూ నా సత్కా గ్రహిస్తారు. అనలు నా గురించి మీ ఉద్దేశం ఏమిటో చెప్పండి" అన్నాడు.

పేదర్దురు నవ్వుతూ "అబ్బ ! మీరు అప్పుడంత


వేసి చేసితిరులాని నాకు గట్టి నమ్మకం ఉందండీ" అన్నాడు.

మబ్బారావు మంజుల వైపు చూశాడు. అమె

ఇంట్లోకి పిరిసిపోయింది. "అయితే ముహూర్త పెట్టించండి మామగారు" అన్నాడు భావనారాయ యణగారితో. ★

ఫోల్డింగ్ 50 పావ్ పిస్టల్
రై ఫెస్ట్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగధులు ముండి రక్షించుకోండి. ఉల్కాస్స వేయడాలు, యాత్రలు, వాటకాలకు (వశస్స పై వది. అటోమేటిక్ 50 పిల్లు ఏర్పాటు గలదు చేతికై నది. ఇందు ముండి వెలువడు నివ్వ రవ్వల మిమ్మును కాపా డును. ధర: 50 పిల్లు గల వెం.33 కు 13/50 జర్నల్ మోడల్ వెం. 99 రు. 15/50. ఎస్.ఎ వార్డులు రు. 2/50. రెడర్ కేస్ రు. 3/50 ఆదనపు పిల్లు 100 కి రు 5/-.

SULEKHA TRADERS (APW-13)
Beat No. 13, Alig rh.



ఇవి చదివేరా?
విద్యాదర్శిని:-మీ పిల్లల బాగుకి పనికొచ్చే కొన్ని వందల ఉపయోగ విద్యా వివరాలు ఈ 3-50 చేతివసులు-దనసహదవకు పనికొచ్చే అనేక వందలమంది సరుకులు చేసే సులభ మార్గాలు ఈ 3-50 మంత్రశక్తి:-మీ కొద్దిని నిర్దీపజేసే అనేక మంత్రాల వాటి గొప్ప రహస్యాల, సాధన మార్గాలు ఈ 3-50 జీవిత రహస్యాల. మీ ధాంపత్య సుఖానికి వెంటనే తెలుసుకో దగ్గ అనేక కామ సూత్రాలు ఈ 3-50 యువతీ -స్త్రీలను గురించి తెలుసుకో దగ్గ అనేక మంచి కుతూహల విషయాలు ఈ 3-50 సంతానము -అపునరం లేనపుడు గర్భం రా కుండా తం నవీన సులభ మార్గాలు ఈ 3-50 పశువు బుద్ధులు విశేష శ్రమరాలు, పీటాకు ఆంధ్రకు ప్రాస్తే వి పీటోస్తువ్వారా మంసలడును.

నాగ్నాత మరియు పాడుపు కుటుంబం అంతటికీ



ఎంతో పాడుపు.
ఎంతో ఉజ్జనకరం:
ఈ పెద్ద పైకా
కాల్గేట్ ప్రత్యేక
కాల్గేట్ శ్రేష్ఠక
కలిగివుంది.

ఎంతో మహానభ:
ఎంతో కాలం
వస్తుంది: స్నానం
చేసాక-అందుకు వేళ్ళ
ముందు హాయిగా ఈ
పొడదు యదేచ్ఛగా
సజ్జాకొన సమర్థు.

ఎంతో మకు మారమైనది:
ఎంతో మెత్తనిది: కాల్గేట్
అహుక నిశితమయోగ
కాల్గేట్ ను లేచి ఎంతో
పెరుస్తుంది. మన్నిత
దర్శాలకు తగినది.

కాల్గేట్

అమలభ విభోపయోగ టూల్స్

అపురూపమైన పువ్వుల శాశ్వత సువాసనగలది !

మూ చిన అస్సా మంగిపూడి అన్నపూర్ణాదేవి

ప్రముఖ నాటక నెలనాట గవర్నమెంటుచేరి ధర్మమా అని అస్సాం రాష్ట్రం వచ్చాము 4-1-65 తేదీన సాయంత్రము రిగంటకు దరాబాదు నుండి కలకత్తాకు బయలు దేరేము రెవ తేదీ మధ్యాహ్నము ఒంటిగంటకు హకారా బండి ఆరోజు సాయంత్రం బీహార్ ఎక్స్ప్రెస్లో ముందుదేరి మరునాటి తెల్లవారుజామున గంటలకు బకాసి చేరాము మేము బరంపురంలో వ్వి బోజనము, మాతో కూడ తెచ్చుకున్న పులి ర, పూరింతో గడవింది బకాసి నుండి ఉడ యం రి గంటలకు అస్సాం మెయిలులో బయలు 3 18 వ తేదీ ఉడయం రి గంటలకు రంగియా వాము మరం ఒంటిగంట వరకు బండి లేనం

దువ సెకండ్క్లాసు వెయిటింగుచూడతో గడిచి వాము అదే రోజు రాత్రి రి గంటలకు వేజపూర్ చేరాము రైలు ప్రయాణము వరుసగా రి రోజులు చేయడం మొదటిసారి ముమారు మూడువేల కిలోమీటర్లు దారిలోను, రకరకాల భాషలు, పలువిధముల రైల్వేలు, కొన్నిరాష్ట్రములు వస్తాయి అలిబరియా, హిందీ, బెంగాలీ మరియు అస్సామీల భాషలు నడరన్ రైల్వే, నడరన్ యాస్ట్ర రన్ రైల్వే, వార్త, ఈస్టరన్ రైల్వే, వార్త ప్రెంటీర్ రైల్వే మండలాలు వరుసగా వస్తాయి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ తరువాత ఒరిస్సా, బెంగాల్, కొంతభాగము బీహార్, వల్లీసు బెంగాల్, మరియు అస్సాంరాష్ట్ర ముల గుండా రైలు పోతుంది

అరాత్రి తేజ్ పూర్ రెస్టారెంటులో బస చేసాము. అన్ని వదుపాయములు బాగానే ఉన్నాయి కాని మన బోజనములాగ ఉండదు రెండు రోజులు గడిచిన తరువాత మూర్చాడి ధర్మకాంత్ బసచేసి వ్యయంగా తెచ్చుకున్న వంటపిమ్మిగితో వంట ప్రారంభించాము

రెరోజుం తరువాత యిల్లా దొరికినది అతి బెంగాలీం ఇల్లా ఇక్కడ ఇల్లా మనవేపు లాగ ఉండవు వారికి అప్రసరము ఉన్నంత మేరకే యిల్లా కడ్తారు అనగా ఒక బెడేరూము, ఒక అప్సరూము, ఒక స్ట్రీరురూము, ఒక వంటగది ఏకిగా కడ్తారు ఎంత గొప్పవారైన నరే ఇంటి కప్పు రేకులతోనే కడ్తారు ఒక వరుస యిటిళ్ల గాని, కలవతో చేసిన ప్రేమతోగాని, వెదురు తడిక లతోగాని గోడలు నిర్మిస్తారు ఏల్లెన్నెన్ని ఎక్కువగా కిటికీలు మ్రాతం ఉంటాయి ద్వారబంధములు ఎకటి— తప్పితే రెండు మ్రాతమే ఉంటాయి కిటికీలకు ద్వారములకు వారి వారికి నన్నిన రంగు లతో తెరలు ఉంటాయి కిటికీ తలుపులు పూర్తిగా తెరవనవునరము లేదు అద్దాలు అమర్చబడి ఉంటాయి వెలుతురు కావాలంటే తెరకొంచం తొలగిస్తారు

ఇక్కడ తరచుగా భూకంపములు వస్తాయి. రీతాకాలము విపరీతమైన చలి ఎండకాలము, వానాకాలము మిళితమై ఉంటాయి ఎండకాలము ఎండలు విపరీతము వానాకాలము విడవకుండా కుంభవర్షము

తేజ్ పూర్ అస్సాం రాష్ట్రంలో పరిశుభ్రంగా ఉన్న చట్టము బ్రహ్మపుత్రానది ఊరుముట్టూ ఉంటుంది నదికి వడ్డన వడ్డాపారుక్కు చాలా ఎత్తుగా ఉండడంవల్ల, కొంతభాగము బ్రహ్మ పుత్రనది, ఊరు చూచుటకు చాలా అందముగా ఉంటుంది రోడ్లు అన్నీ తారురోడ్లు, మధ్య మధ్య విస్తరిస్తూ రోయలు, అక్కడడక్కడ చిట్ట దవులు కానవస్తాయి దూరాన్న కనబడుతున్న హిమాలయా వర్షత వంక్తుల ప్రకృతి ధృక్యాలు ఆహ్లాదకరంగా ఉంటాయి

ఇక్కడ నాడుకభాష అస్సామీ, అయినా సగి సాలు బెంగాలీలు, బీహారీలు స్థిరనివాసము ఏర్ప రుచు కొన్నారు తెలుగువాళ్లు చాల తక్కువ ఇక్కడ మిలటరీ ప్రాధాన్యత ఉండడము ఒక విశేషము ధరలన్నీ ఆకాశవృంతులాయ కూర గాయలలో ఎక్కువభాగము తేలేటీ, కాలిల్లవరు, బంగాళాదుంపలు చింతనందు వాడుక చాలా తక్కువ కరివేపాకు అడివిలా ఉన్నా దాని జోలికి ఎవరూ పోరు కరివేపాకు వాడుక వారికి పూర్తిగా తెలియదన్నమాట ఒకసారి మాయింట్లనే ఉన్న చిన్నదనితో కరివేపాకు కొన్నా ఉంటే ఇంటివాళ్లు



తేజ్ పూర్ నృత్యాలు అస్సాంలో బాగా ప్రసిద్ధికెక్కాయి.

దినానికి జ్వరం అని అడిగేరు? అంటే కరివేపాకు తుం తీసి జ్వరం వచ్చిన వాళ్ళకు యిస్తారుట.

అందరి యింటిముందు భాగములో రకరకాల పూలమొక్కలు ఉంటాయి. కాని వాటిని తలలో పెట్టుకోరు. ఒకవేళ తలలో పెట్టుకొంటే భోగివాళ్ళని తప్పుగా భావిస్తారు. ఇక్కడ బజారులో గూడ పూల దుకాణములు లేవు. మనం పువ్వులంటే వడిచిస్తాము.

ఇక్కడ ఉదయం సాయంత్రం దేవుని ప్రార్థిస్తారు. అప్పుడు ఒకవిధంగా అరుస్తారు. చాల వింతగాను, రాత్రిపూట కొంచెం భయంగాను ఉంటుంది. (పక్కలు అరచినట్లుగా ఉంటుంది ఆ అరుపు).

ఇక్కడ స్త్రీలు చాలాభాగము చదువుకుంటారు. వారికి కావలసినన్ని స్కూళ్ళు ఉన్నాయి. వారి వ్యవధారణ వయసు వచ్చినవల్లం నుండి ముసలి వాళ్ళ వరకు ఒకటిగానే ఉంటుంది. ఒక ఖరీదైన వరికిడి, (బంగారు రంగులో) తెల్లటివాణి, జంపరు జాకెట్లు, బ్రాసర్స్ ఉపయోగిస్తారు. చెవులకు రింగులు తప్ప అభరణాలు ఎక్కువగా కనబడవు.

రెండు జడలుగాని, ఆంగ్లో ఇండియన్లులాగా 'బాబ్' గాని, ఉంచుతారు. రకరకాలుగా కూడా అలంకరించుకొంటారు. చాలాభాగము ఎర్రగా దబ్బు వేడులాగా ఉంటారు. చాలా మరుకుగా నడుస్తారు.

బజారులో గూడ విప్లవిడిగా మగవాళ్ళను సయితము లెక్ష్మీపెట్టునట్లు నడుస్తారు. వీరికి మన ప్రక్కలాగ ఒదిగి ఒదిగి నడవడం రాదు. వీరు ప్లానం చేయడం తమాషాగా ఉంటుంది. తల పూర్తిగా అన్ని కాలాలలోను తడుపుకొని, కాళ్ళు, చేతులూ మొఖము కడుక్కుంటారు. మగవాళ్ళయితే కొంచెం మునిగిపోతున్నట్లు రెండోహస్తాద్ చేంబులు గుగుల పోసుకొని టుడిచేసుకుంటారు.

అపార వద్దతులు గూడ చాలా సులభము. ఉదయం టిఫిన్, గోధుమలొట్టో, బిస్కెట్స్, బానోట్టో, తిని టీ త్రాగుతారు. భోజన వదలాలని గూడ మన లాగ అడరవులు ఎక్కువగా ఉండవు. కాబాహారులు అన్నమాట పూర్తిగా మర్చిపోవాలి. ఎక్కువభాగము అన్నము, ఒక పావల కూర, డాల్ (నవ్వు)తో భోజనం పూర్తవుతుంది.

పండగలు, పెళ్ళిళ్ళు అనే ఆర్బాలూలు ఎక్కువగా కనబడవు. పెళ్ళిళ్ళు చాలా వయసు వచ్చేవరకు మనువు కాసంచన ప్రకారము జరుగుతాయి. ఒక్కరాత్రిలో అన్నీ పూర్తవుతాయి. మనలాగ భావాభివ్యక్తాలు, కేండు మేళాలు, ఊరేగింపులు లేవు. ఎక్కువగా ప్రేమ వివాహములు జరుగుతున్నట్లు కనబడనవి. స్త్రీలు చాలా అందంగాను, చలాకీగాను, సంబోధంగా కనబడుతారు.

ఇక్కడ దొంగతనాలు తక్కువ అనే చెప్పాలి. అస్సీమీలు చాలా అమాయకులు, నీతివంతులు, మోసము అనే మాటకు అర్థము తెలియదేమో అనిపిస్తుంది. ఇక్కడ రిక్తాలు పెద్దదరాబాదు రిక్తాలవలే కాక చాలా ఎత్తుగా కూర్చునేందుకు వీలుగా ఉంటాయి. ఎంత బరువు సామానులైన రెండు చక్రం బళ్ళలో మనుషులు లాగుతారు ఎడ్ల బండ్లు లేవు. కాని బండ్లకు ఒకటిగాని, రెండు గాని సుర్రాణు కదారు.

అస్సీం లో స్త్రీలలో చూడదగ్గ వట్టెలూలు, గోపాలి, షిల్లాంగు, డిబ్రూగుర్, జోరహాట్, డిగ్ బోయ్ మొదలైనవి.

గోపాలిలో మన ప్రభుత్వముచే చాలా ధనము వెచ్చించి నిర్మించిన రోడ్-కం-రైలు (లిడ్డి చాలా అందంగా ఉంటుంది. మొదటి అంతస్తులో రైళ్ళు, పై అంతస్తులో రోడ్డు. కామక్సగుడి చాలా భయంకరముగాను, చూడదగినది. గోపాలి కామరూప డిప్యెక్టు. ప్రాగ్ జ్యోతిష పురము శివునిని రాజధాని ఇదియే అయి ఉంటుందని అనుకుంటారు.

షిల్లాంగు అస్సీం రాజధాని. ఇది గోపాలి నుండి మూడు రోడ్ మైళ్ళు. కొండలపై నిర్మించబడిన అందమైన నగరము. ఇది తిరుపతి కొండవలె మెలికలు తిరుగుతూ చాలా ఎత్తుగా పోతుంది.

ఎత్తు వెళ్ళిన కొద్ది వాతావరణముతో మార్పు కనిపిస్తుంది. మమారు ఆరువేల అడుగుల ఎత్తు. ఇక్కడ చూడవలసిన బిషన్ ఫాల్సు, ఎలిఫెంట్ ఫెల్స్, పాపీ నే బి, అవుర్ షిల్లాంగు, షిల్లాంగుపేక్, రేస్ గ్రండ్సు, గోల్ ఫ్ గ్రండ్సు, స్క్వింక్ ఫూల్, లేక్ షిల్లాంగు రెస్టారెంటు బరా బజారు; పెట్రురియేట్, డిస్ట్రిక్ట్ రైజర్ మొ||. ఇక్కడ సుమారు 30 మైళ్ళ దూరములో చిరపుంటి అనే స్తలములో ఒక జలపాతము చూడవలసినది ఉందిట. ఇక్కడ ఎక్కువ వర్షపాతము (వనంబ ములోని కెల్లా ఎక్కువ) షిల్లాంగులో ఎక్కువ భాగము కష్మీలు, భుటియాలు. నేపాలీలు ఉన్నారు. ఇక్కడ ప్రకృతి దృశ్యములు చూడవలసినవి కాని, వ్రాసుదానికి చాలదు ★

వ ని తా వాణి

శ్రీ

9-4-65 న తేది ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రికలో విశాఖగారు "వేషధారణనుబట్టి శిలాన్ని అంచనా వేయడం తగదు" ఈవాడు స్పీకర్స్ సేషను గమక అది వేసుకున్నవారే లేవు పంట పూర్తిగా తప్పుకోవడం సేషనయితే అది చేస్తారు" అని వ్రాశారు. అలాగే రేపు పంట లేకుండా తిరగడం సేషనయితే అది చేస్తారు మరి. సేషను ఏదైనా అది మన సాంప్రదాయము, సంస్కృతికి విరుద్ధంగా ఉండరాదు. అలా కానప్పుడు ఆ స్త్రీ వేలేలి. మానవజాతుండనడంలో అతిశయోక్తి లేదంటారు. హిందూ స్త్రీ విలాస వస్తువు కాదు. అమె పూజించదగినది లక్ష్మీ సమానురాలు. అమెకు సంఘంలో ఒక ప్రత్యేక స్థాన మున్నది. వేషధారణ విషయంలో ఈ విషయం గుర్తుంచుకొని మరి ఓవరగా పోకూడదంటారు.

జి. లక్ష్మమ్మ (గిరిపేట)

* * * ఈకాలంలో మన ప్రజలలో ఉండే అమమాలిప్యటికి దగ్గట్టుక విశాఖగారు వ్రాసారు. అమె వ్రాసిన వాటిలో ఏమాత్రము అబద్ధములేదు. అమె వ్రాసిన ఈ వ్యాసము ఈ జన్మలో మరుక లేదు అమెకు వా అభివందనములు.

పుట్టా వీలవేళి (శిశువులకు)

* * * శ్రీమతి విశాఖగారి 'స్త్రీ' వ్యాసం మాకు చాల నచ్చింది వారు వ్రాసిన మూడు అంశాలను బాగా విశదీకరించారు. సంఘంలో స్త్రీవేడి పాదజ బాధలను ఎవరంది వ్రాశారు. మౌనంగా స్త్రీ నలుగురిలో చమవుగా ఉంటే అది మానీ సహించ లేనివారు చాలమంది ఉన్నారు. విశాఖగారికి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

కృష్ణ వేణీ, కనకదుర్గ (నందిగూడు)

* * * విశాఖగారి 'స్త్రీ' వ్యాసం చాలా బాగున్నది. ప్రతి చిన్న విషయమునకు విమర్శించి పేర్లు పెట్టేవారికి చక్కటి గుణపాఠంలాంటిది

ఎ. టి. రత్నం (చక్కవల్లి)

(వనంబము అనేక రీతులలో మారుతున్నా, మే భాషలు మారుతున్నా, విద్యాభ్యాసం అతి ఉన్నత స్థానాన్ని అలంకరించినా మానవుల మనస్సులో సుత్రితాభిప్రాయాలు మాత్రం ఇంకా విజృంభిస్తూనే ఉన్నాయి. చదువుకునే వారు కూడ సంస్కృత విహీనులుగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. తాము చేసిన పనినే మరొకరు చేయి గనే విమర్శలు ప్రారంభిస్తారు. చదువుతోపాటుగా సంస్కృతము కూడ ఎప్పుడు వుద్ది అవుతుందో అవాడే దేశ సౌభాగ్యం కూడ వెలుగొందుతుంది సోపానంగా ఉన్నంత మాత్రాన అనరాకాళిని నద్దించి యాగం చేసుకుని మే భాషలని వుద్ది చేసుకున్న మాత్రంచేత పలువురు పలువిధాలుగా విమర్శలు చేయడము పరిపాక్షిక పోయింది అది ఏవాటి కైనా పోయే అవకాశమున్నదో తేదో!

కుమారి (బరంపురం)

మధ్యతరగతి జీవనపరిధి

'మధ్యతరగతి జీవన పరిధి' మహిళాశాఖం వ్యాసం ఎంతగానో ఆలోచన కల్పించింది. మధ్య తరగతి జీవనపరిధి మీద రచయిత్రి యొక్క అభిప్రాయంలో ఉన్న సారాంశాన్ని నేను అభినందించ గలను. కాని, రచయిత్రిలో ఒక్కచోట విభేదిస్తున్నాను. నమస్కరణను చిత్రీకరించుట వరకే చేసి, వాటికి పరిష్కారమార్గము చూపటంలో పుష్కలత కనబడలేదు. ఎవరైనా మొదటి రచన అయిఉండవచ్చును ఈ వ్యాసము. ఈవాటి కథారచయిత (లి) ఏ మీద జయలక్ష్మీగారు 'రెవ్విక్ మొదటి వాక్యాల మరువరాలంతగా భాగవన్నాయి. విజంకా ఈవాటి రచనలలో మధ్యతరగతి ప్రతి బింబం కనబడకపోవటానికి గల కారణాలు ఏవడ సిగ్గుపడాలి? అదే తెలియటంలేదు. ఇంత చక్కగా, ముఖ్యముగా వ్యావహారిక భాషలో వ్రాసిన రచయిత్రియొక్క నేర్పుకు అభినందనలు. వివిధ నమస్కరణమీద ఇంకా మంచి రచనలు అందించ గలరని ఆశిస్తున్నాను.

ప్రొ. పిపిరావు (శాకిరాజ్)

హైకోర్టు

సిగరెట్లు



నిరుపమాన నాణ్యం

జయకు చేయువారు

టి వజీరసుల్తాన్ టొబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

4-6-1965 శుక్రవారం మొదలు
10-6-1965 గురువారం వరకు.

మేషం : గతవారంకంటే యీవారం అనుకూలంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు యిదివరకు ప్రారంభించిన వ్యవహారాలను యిప్పుడు పూర్తి చేయడంవలన ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో మాత్రమే కాక ఇతర లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో మీ సరిస్థితి సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రస్తుతం బాగానే ఉన్నా, మొగమాలకు లొంగిపోయి భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిది కాదు. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి బంధుమిత్రులను కలుపుకొంటారు.

పుష్యభం : ఇతరుల దృష్టిలో యీవారం మీకు యోగవంతమైనదే కాని మీకు మాత్రం అంత సంతృప్తికరంగా ఉండదు. ఎప్పుడు పదిమంది మీతో తిరుగడం అందరూ మీ మాటకు ఓహో అనడం జరుగుతుంది కాని అందువల్ల మీకు వారిగేది యేమీ ఉండదు. ఆదాయం మామూలుగా గానే ఉన్నా, రావలసిన డబ్బు నమయానికి అందడం కలన వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన వాగ్దానాలను పూర్తి చేయగలరు. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద పలిస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ దృష్టి స్వల్ప అంశాలు రావచ్చును.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా, నిర్లక్ష్యం చేయ తగదు. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మిథునం : వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు స్పృహితులైనా సాధించినా, దాని నిమిత్తం మీరు పొందిన వ్యయ ప్రయాసలతో పోల్చినప్పుడు యీవారం సంతృప్తికరంగా కనిపించదు. వ్యాపారంలో మీకు ముమ్మందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సహకారంతో అనుకూలతను సాధించగలరు. వృత్తిలో కొత్త వారి పోటీని యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంలో లాభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు — కుటుంబ కార్యక్రమాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో భాగస్వామి లభిస్తుంది.

కర్కాటకం : ఏ వ్యవహారం యెలాగ ఉన్నా వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. భారీ యెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలకు యిదివరకు యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. వృత్తిలో మాత్రమే కాక ఇతర లభించగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఉద్యోగంలో మీ ఆధిపత్యమును అనుకుంటున్నా, అధికారుల ఆదరాభిమానాలు పొందగలరు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన

శ	వారఫలం	చం
మ	హే	వ
శ		

సంఘటనలు జరుగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మాత్రమే మాత్రమే ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు— వారంతంలో ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో ప్రముఖస్థానం నిర్వహించగలరు.

సింహం : గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉంది. ఇది వరకు మీరు ప్రయత్నం చేసినా, నెరవేరని వ్యవహారాలు యిప్పుడు సానుకూల పడతాయి. మీకు అంతగా సంబంధంలేని వ్యవహారాల్లో చిక్కుకొనడంవల్ల వ్యాపారంలో మీరు పొందవలసినంత ప్రయోజనాన్ని పొందలేని పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంలో లాభిస్తాయి. వృత్తిలో మీ సరిస్థితి బాగానే ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో కొంచెం శ్రమ కలిగినా, గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వ్యాపారం భారీయెత్తున చేయడంవల్ల ఆర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో యిది వరకు యేర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

తన్మూలం : వారం ప్రారంభంలో అంతగా ఉండదు కాని రాసురాసు అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ అనుకూలం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో మీ ఆధిపత్యమును సరియైన మని రుజువు కావడంవలన ఆదాయంతో పాటు పోటీవారిలో గౌరవం కూడా లభిస్తుంది. వృత్తిలో మీ శ్రమకు తగిన ప్రతిఫలం లభిస్తుంది. ఆదాయం బాగానే ఉన్నా, సమయానికి డబ్బు అందక పోవడం వలన కొన్ని కార్యక్రమాలను మార్చుకోవలసి వస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మాక్కుసి రాజిస్తుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యంతోపాటు లభిస్తాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

తుల : ఈవారం కూడా యే వ్యవహారంలోనూ విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు పొందిన వ్యవహారంవల్ల వారం మధ్యలో అంధో

ఈ వారం ధరలు

అవరణ ధరలు వారం ప్రారంభంలో కొంచెం పెరిగి వారంతానికి తగ్గుతాయి. బెల్లంధర క్రమంగా పెరుగుతుంది. చింతనంబి ధర విలకడగా ఉంటుంది. మిర్చి ధర కొంచెం పెరుగుతుంది. మానె, నువ్వుల ధరలు వారంతంలో పెరుగుతాయి.

ఈన కలుగుతుంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. వృత్తిరీత్యా చేసే ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద పలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో మీరు యితరులకు ఉపకారం చేయడానికి ప్రయత్నించడంవలన అనవరతమైన శ్రమకు గురికాగల సూచనలు ఉన్నాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు అనుకోని మార్పులు పొందుతాయి.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు.

పుష్యభం : మీ స్వంతవనలమాల యెలాగ ఉన్నా, యితరుల నిమిత్తం మీరు చేసే ప్రయత్నాలు నిరాటంకంగా నెరవేరుతాయి. వ్యాపార విషయాల ప్రయత్నాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీరు యిప్పుడు చేసే ప్రయత్నాల వలన వెంటనే యేమీ ప్రయోజనం లేకపోయినా, ముమ్మందు తగిన ప్రతిఫలాన్ని పొందగలరు. ఉద్యోగంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతృప్తికరంగా ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనపలేని వ్యయ ప్రయాసలకు గురికాగలరు. నల్లన సాగత్యం లభిస్తుంది.

స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. తుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి.

ధనుస్సు : వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆదాయం బాగానే ఉంటుంది కాని సోటివారిలో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. అధికారులవలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో యితరుల బోధన వల్ల అలస్యం కావచ్చును. వృత్తిలో యెదురించే వాడ ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిది కాదు. వారంతంలో సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో మీరు బోధన చేసికొని అనుకూలతను సాధించగలరు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది.

స్త్రీలకు— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అనుకోని వ్యయం జరుగుతుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రత్యాపకరంగా ఉంటాయి.

మకరం : వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తి వ్యాపారాల్లో అందోళన కలిగి పరిస్థితులు యేర్పడతాయి. గాని వారంతానికి అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ క్రమాభివృద్ధిని సాధించగలరు మీరు స్వంతంగా చేసే వ్యాపారాలంటే భాగస్వామిలతో కలిసి

పక్షంలో యిదివరకు యేర్పడిన భద్రాభిప్రాయాన్ని
చాలవరకు తొలగిపోతాయి.

ప్రేమలు - ఆదర్శము నిరర్పితముగా
ఉంటుంది. మాత్రమే విషయాలను తెలుసుకొంటారు.
ప్రయాణాదోచనలు చేస్తారు.

స్త్రీలకు— కుటుంబ కార్యక్రమాలు చూసే
కొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి సంతానానికి సాక్ష్య
సంతోషాలు లభిస్తాయి.

ప్రేమలు- వారాంతంలో స్వల్ప అవారోగ్యం
చేయవచ్చును అంతకార నమ్మవులు కొంటారు.
నంతోపాటే స వార లను వింటారు.

89-5-4

ఈ సంవత్సరం మొదటిభాగం సామాన్యంగానే ఉంటుంది కానీ రెండవభాగం చాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలకు తగిన అవకాశాలు లభించడం ఎంత అదాయంతోపాటు సాటివారిలో గౌరవాన్ని కూడా సాధిస్తోంది. అధికారుల పతన జరుగవలసిన పనులకు మోతం అటుంటాయి నమ్రుంటాయి. వృత్తిలో దూర ప్రయాణాలు చేసి కార్యసాధన చేయగలరు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వసుయూనికి యోదో ఒకవిధంగా దెబ్బ అందుతుంది. ఆరోగ్యం సంపూర్ణతరంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధువులతో భేదాభిప్రాయాలు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. అంతరిత నమ్రువులు కొంటారు. విద్యార్థులకు మార్చి పరీక్షలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

రోగ్యానికి బలానికి
 అయ్యుద్ధేదాశ్రమం
 ప్రైవేట్ ఐఐఐటి
 మదరాసు-17

**ARHANT BOOK DEPOT,
26, ALIGARH (U. P.)**

15.12.1988
 15.12.1988

Wanted
Wanted 250 or more young men to train.
Wanted 250 or more young men to train.
Wanted 250 or more young men to train.
67 17th St. N. W. 1st Fl. Washington, D. C.

• 25 1/2 x 10 1/2 x 10 1/2
• 25 1/2 x 10 1/2 x 10 1/2
• 25 1/2 x 10 1/2 x 10 1/2

జూన్-5

అదాయం సామాన్యంగా ఉన్నా, అన్ని వ్యవసాయ పరిశోధన పరిశోధన మూలం అధికంగా ఉంటుంది. మీరు మొగమూటలు తొలగించడం లేన, మీకు అంతగా ప్రయోజనం లేని వ్యవసాయ పరిశోధన మొగమూట ముందుంది. మీరు ద్వంద్వంగా చేసే వ్యాపారాలకు పై భాగస్వామితో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో యుద్ధవరు యేర్పడ అభివృద్ధి వర్ధిల్లి చాలవరకు తొలగిపోతుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. స్థిరస్థి వ్యవసాయ మూలం అంతగా ఉండవు. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. రాజకీయ వ్యవసాయంలో కొంచెం శ్రమమీద అనుకూలత అభివృద్ధింది. విలాస యాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు పరిశోధనంగా కృతార్థులు కాగలురు.

జూన్-6

ఈ సంవత్సరం వృత్తి వ్యాపారాల్లో తగినంత అభివృద్ధిని సాధించగలుగు తాని సాటివారితో మీకు పట్టింపులు రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. మాత్రం వ్యాపారాలు అనుకూలత ప్రాప్తానాకరింగా ఉండకపోవచ్చును. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మమ్మిని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ముఖ్యమైన వ్యవసాయాలు మీరు స్వయంగా చూడడం మంచిది. ఉద్యోగంలో కొంచెం కార్యభారం పెరిగినా మీ కృషి అధికారులు గుర్తించగలుగు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. విద్యార్థులు పెన్షన్లను వరక్షలు బాగా ఉంటాయి.

జూన్-7

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు తోటి ప్రయత్నాలకు ప్రారంభంలో వ్యర్థ అంశాలు వచ్చినా, కుటుంబానికి మీకు కొంతమంది వ్యక్తుల కనాకారం లభించడం వలన వాటిని అధిగమించి తగిన ప్రయోజనాన్ని సాధించగలుగు. సంవత్సరం మధ్యలో సామాన్యముతో కూడిన వ్యవసాయాలు కూడా లాభిస్తాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో కొత్త వాటితో పోటీని యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో అధికారులు మీపట్ల అనుకూలంగానే ఉంటారు. కాని సాటివారితో భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబం మీ యంతో కొంచెం అభివృద్ధి ఉంటుంది. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

జూన్-8

వృత్తి వ్యాపారాల్లో, అదాయం బాగానే ఉన్నా, యేర్పడంలో యేమి జరుగుతుందో అనే

అందరికీ జరిగిన వర్ధిల్లింపు యేర్పడం వలన యావంతత్వం అంత సంక్రమణంగా ఉండదు. దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో ప్రయత్నాలు ప్రాప్తానాకరింగా ఉంటాయి. కుటుంబానికి ధన్యు అందక లాభం వచ్చే వ్యవసాయాలు కూడా సంవత్సరం మధ్యలో వదులుకోవలసి వస్తుంది. వృత్తిలో మాత్రం కాకాలు అభిస్తాయి. సంవత్సరంతో అధిక వ్యవసాయ సంక్రమణంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో స్థిర చలనమును అవకాశం ఉంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మాత్రం గౌరవాన్ని సాధించగలుగు. కుటుంబ సభ్యులకు అవారోగ్యం మేముంది. విద్యార్థులు మొదటి మంచి శ్రద్ధగా కడమం మంచిది.

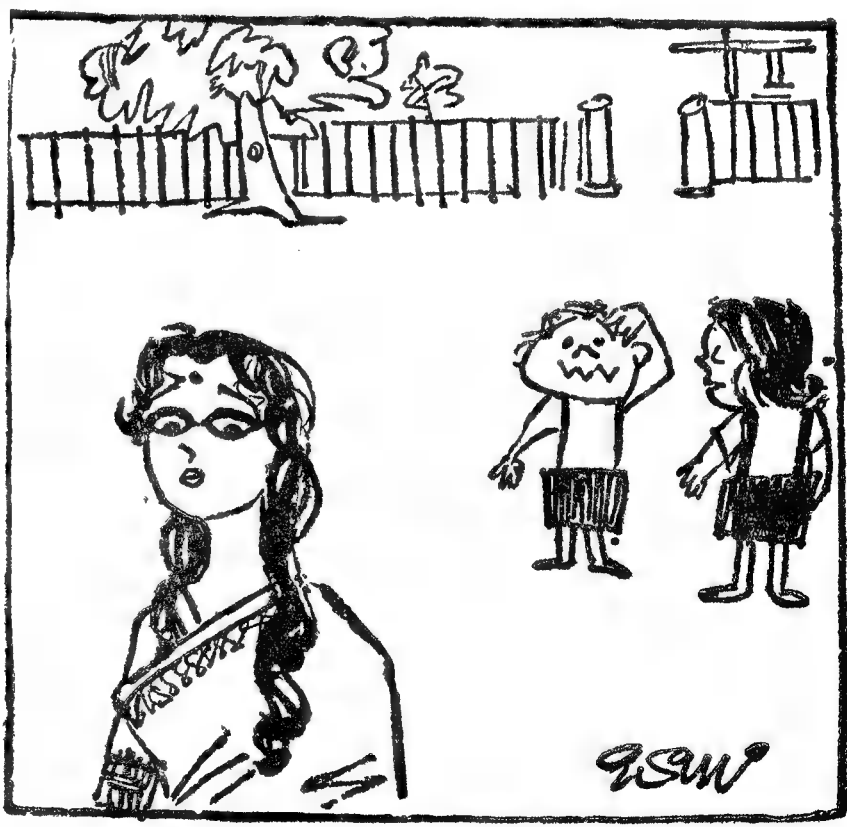
జూన్-9

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యుద్ధవరు యేవో అంశాలు రావడం వలన విలసిల్లిన వ్యవసాయం యిప్పుడు పూర్తి చేయగలుగు. వ్యాపారంలో మాత్రం మాత్రం అభిస్తాయి. వృత్తిలో ఫలితం మాత్రం అంత సంక్రమణంగా ఉండదు. మీకు అంతగా యిష్టంలేకుండా, కొన్ని వ్యవసాయాల్లో మధ్యవర్తిత్వం వంటి సాత్రం విద్య సాధించడం ముందుంది. వృత్తిలో యాత్ర ప్రయా

జాత చేస్తారు. ఉద్యోగంలో ఉత్తమ స్థానం కోసం చేసే ప్రయత్నాల్లో మీకు అధికారుల తోడ్పాటు అభివృద్ధింది. స్థిరస్థి వ్యవహారాల్లో వాస్తవతతో కూడిన వదలి విద్యసాధించగలుగు. విద్యార్థులు పెన్షన్లను వరక్షలు బాగా ఉంటాయి.

జూన్-10

అప్పుడు మీరు కొద్ది వికాసాలు జరిగినా మొత్తం మీద యావంతత్వం అనుకూలంగానే ఉంటుంది. భాగస్వామితో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో యుద్ధవరు యేర్పడ వికాసాలు తొలగిపోవడం వలన అభివృద్ధిని సాధించగలుగు. కొన్ని వ్యవసాయ విక్రయాల్లో ఉండిపోయిన ధన్యు యిప్పుడు చేతికి వస్తుంది. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీని యెదుర్కోని విజయాన్ని సాధించగలుగు. ఉద్యోగంలో మీపట్టి తగినానే ఉంటుంది. కోర్టు వ్యవహారాల్లో ప్రతికష్టలు బలహీన వదల సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ సభ్యులకు అభివృద్ధింది. సామాన్య కారణంగా మీ కృషి లాభిస్తుంది. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు మంచి సాధించడం ముందుంది. వృత్తిలో యాత్ర ప్రయా



“ఆ అమ్మాయి కళ్ళకి గంతులు కట్టుకుందెందుకు?”
 “అవి గంతులు కావు. కామగ్గ 11”

చెమటకాయలనుండి వెంటనే ఉపశమనము పొందుటకు,

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ సబ్బు మరియు పౌడరు

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ సబ్బు:

లోపల క్రిమియం అధికము. వెనుకవాయుల వలన కలిగి వచ్చే
కారకమైన దర్మమహిమి హామీ రంధ్రముల మూసుకొని పోవలసిన అధికము
తీసివదిలె మీకు రల్లగా, బొబ్బముగా, ఉత్సాహముగా ఉంటుంది.

జాన్సన్స్ ప్రిక్లీ హీట్ పౌడరు:

బొబ్బమైవది. దిక్కుయముగా గుఱుము కలిగిస్తుంది. శరీరమైన నువ్వనవగండి
వెనుకవాయులనుండి వెంటనే ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఎంతవరకు
మీకు రల్లగా, హాయిగా ఉండేలా చేస్తుంది.

• సేవహార్మి.



జాన్సన్స్ అండ్ జాన్సన్స్

అఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

30, ఫోర్తెత్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-28

NYE-1-2758

సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం (రెండవ భాగం)

[రెండవ సంపుటం : కాకతీయ ముగం. రచయిత: శ్రీ ఆరుద్ర. పుటలు: 1/16 క్రాను 270. వెల: రూ 5-0. ప్రచురణ: ఎం. శ్రీమాచలం అండ్ కంపెనీ, మద్రాసు, నుచిలీపట్టణము, సికింద్రాబాదు]

పైరవారి విమర్శలను తెరచిన మనసుతో సర సత్యతో స్వీకరించి, సత్యప్రణాళితో సాగిపోవడం జీవనమునకు ఉపయోగపడే రచయిత నైజం. అలాంటి ఈ సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యం రెండవ సంపుటంలో కనిపిస్తూ ఉండడం హర్షించదగినది.

శ్రీ ఆరుద్ర ఈ సంపుటానికి కాకతీయ యుగం అని పేరుపెట్టడం సముచితంగానే ఉంది. జేతిరాజు వర్ణనకుంటే ముందున్నవాడు గనుక విజయనగరకాలం వరకు కాకతీయ యుగంగానే చింగడించారు శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఆంధ్రుల సాంఘికచరిత్రతో. కాకతీయ యుగంలోని సుప్రసిద్ధా ప్రసిద్ధ కవులు — మంత్రి భాస్కరుడు, భాస్కరుని కేతన, యథావాక్కుల అన్నమయ్య, శ్రీమేండుడు, తిక్కన సోమయాజి, ఆంధ్రభోజుడు, అప్పనమంత్రి, శివదేవయ్య, మూలఘటికేతన, బద్దేన, కమలనాథ మాత్యుడు—గయ్యన, మంచన, పాల్కురికి సోమనాథుడు, మారన, అభ్యర్థాణా వార్యులు—ఆనే 16 మందిని, ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా పేరిపారం, ప్రథమ పంచతంత్రం, కామవదంతం రచయితలను, మరికొందరిని శ్రీ ఆరుద్ర ఈ సంపుటంలో తెలిపారు.

మొదటి సంపుటంలోకన్నా దీనిలో కవి వ్యాదయ నమస్కరించు — ముఖ్యంగా లక్షణకారులు, నకలంటి సమృతం వంటి వాటిలో సంచలన గ్రంథ కారులూ ఉదాహరించిన పద్యాలను బట్టి మరుగు పడిన కవులను ప్రత్యేకిస్తూ కింద తెలుపడం, వారి పద్యాలను ధౌర్యవంతతలకు ఇచ్చి వివరించడం ఎక్కువగానే కనిపిస్తుంది. ఈ పద్ధతి ఎంత ఎక్కువయితే, సాహిత్యభిరుచిగలవారికి అంత ప్రయోజనకరం.

భాస్కర రామాయణం కర్తృత్వ విషయంలో శ్రీ అనుముల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి 'కుమార బుద్ధదేవకవి' అనే గ్రంథం ప్రామాణికమనుకుంటూను భాస్కరుడు రామాయణం త్వరగా ముగించడం తన శిష్యులకు కొంత పందిపెట్టి, తమ కొంత చేసి పుంటాడు, ఇందరు చేసినా — పలువురి ప్రయత్నంతో పూర్తి అయిన వేదభాష్యం నిర్వహణకు పేరుతో ప్రసిద్ధి పొందినట్లు—భాస్కరుని పేరుతో వ్యాప్తి చెందిందని శ్రీ శాస్త్రిగారు వివరించారు. కనుక కుమారబుద్ధదేవునికిగాని, ఇతరులకుగాని సాహిత్య కుట్టిని సొంతం అంటారు. ఆ పుస్తకం లక్షమారు తెలికించానని శ్రీ ఆరుద్రను కోరుతున్నాను.

ఈ సంపుటంలో తిక్కన గురించి వ్రాసిన కిరి పుటలలోని శ్రీమతి దేవిరాజు భారతీదేవివంటి

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణ య్యగారి "ఆంధ్రభారత కవితా విమర్శము"ను మరచడం వాకు మట్టుకు వింతగానే వుంది. అది తిక్కన భారతంపై ఇంతవరకు వచ్చిన సాహిత్య విమర్శలకు తలమానికం. శ్రీ భామ కృష్ణ య్యగారు దానినొక కావ్యంగా, కథగా, నవలగా వ్రాశారు.

శ్రీ ఆరుద్ర తిక్కన పదప్రయోగచారు మొదలయిన వాటిని తగినంతగా వర్ణించారు. తిక్కన తన కాలపు మాండలికాలనే కాక యావదాంధ్ర వ్యవహారాన్ని స్వీకరించాడనే చెప్పాలి.

"కైపు" శ్రీ వేదం వేంకటరావు శాస్త్రిగారు అన్నట్లు (పుట—102) అప్పదేవుల కాదు; శ్రీ ఆరుద్ర అనుమానించవచ్చురలేదు కళ్ళు, కనీ అనేది తెనుగులో బుట్టువులలో కనిపిస్తున్న సమాచారక సమాసరూపక పదాలు. వేడు, విషం అని వాటి అర్థం. తర్వాత లాక్షణికంగా సుత్తు కలిగించేదీ అనే అర్థం వచ్చింది. కళ్ళు—కయ్యపు కైపు. తిక్కన పర్యంతంలో అనందముద్ర వేళా రసదం మొదలయిన విషయాలు బాగున్నాయి.

మూలఘటిక కేతన ప్రకరణంలో 'ఆంధ్ర భాషా భూషణం' ప్రసక్తిలో శ్రీ ఆరుద్ర తిక్కనంగతి మరచారు. మన ప్రాచీన కవులందరూ సంస్కృతమేరక ఇరుగుపొరుగు కవులది భాషలు వచ్చిన వారే కేతనమాత్రానికి ముందు కన్నడంలో ద్వితీయ భాగవర్ణ రచించిన కర్ణాటకభాషా భూషణం అనే వ్యాకరణం ఉంది అనేది కావ్యాలోకనం అనే మరొక లక్షణగ్రంథమూ వ్రాశాడు. కర్ణాటక భాషా భూషణం సంస్కృత మాతృకాత్మకం పోలి అన్నీ ధ్యానించాడు. దీనిని కావ్యాలోకనంలో కందా లతో వివరించాడు నాగవర్మ. ఆరెండిటి కేతన పూర్తిగా అనుసరించాడు. ఈ రెండిటిని పరిశీలించి పడళ్ళ క్రితమూ, ఇటీవలా నేను విపులంగా వ్రాశాను. (సాహితీ సుగతుని స్వగతం—భారతి.) పినుంగు (200) పినుంగు అతిప్రాచీనమైన రూపం. తమిళంలో పింగం, కన్నడంలో పిణ, పాళ దీని అర్థం మృతుడే తర్వాత లక్షణయూ వచ్చింది కేకపీనుడు, అనినే అనే అర్థాలు.

మంచన ఏ ప్రాంతంవాడన్న వర్మలో శ్రీ ఆరుద్ర 'మొగిలతల'ని యేకతను

(ముచ్చిలి పుచ్చుకొనంగ జాలు ద
నగిరికి దామవర్ణికి
సంగమమైన పుటింప నేర్పు విక
మిగిలినయట్టి బుద్ధిమతి
మేదిని నెందును గాన నేమి కొ
త్త గలుగ జూచి పెండిలి ము
దంబిని యాదిలి బోటి చెప్పుమా")

అన్న పద్యం ఉదాహరించి "ఈపద్యంలో దన్న గిరికి, తామవర్ణికి సంగమం పుటింపడం అనే మాటలన్నట్లు ఏమైనా తెలుసుకో వచ్చునేమో! తామవర్ణి అది తిరువెళ్ళేరి జిల్లాలో ఉంది. దన్న గిరి యెక్కడుందో! ఇది సామెత కాబోయి! ఇది పరిశోధనవల్లగాని ఇది తేలుదు." అన్నారు.

కీరి తిన్నా జాబుదాపు. అన్నిగరి తామవర్ణికి సంగమం పుటింప గలవు. విష్ణు మించిన బుద్ధి మంత్రులూ ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదు. అలాంటి వివేకవంతులారాని, ఏమి కొత్తదనం మాని ఈతన్ని పెండ్లాడవు?" అని ఈ పద్యం తాత్పర్యం.

తామవర్ణి తూర్పు నముద్రంలో వడిది. అన్నగిరి వడమంటి దిక్కున ఉండేది. ఏవు తూర్పును, వడమరను ఏకం చేయగలిగినదానవు అని అర్థం. పుచ్చుకొనంగ జాలుదువుతో పు వర్ణం లోపించి పోగా, జాలుదు+అన్నగిరి = జాలుదన్నగిరి అయింది సందికార్యంవల్ల. ఇది అన్నగిరి కాని, దన్నగిరి కాదును కంటాను.

"పాల్కురికి సోమనాథుని గురించి తగినంత వ్రాయలేదనే చెప్పాలి" అని పీఠికలో శ్రీ విశ్వనాథ పత్తనారాయణగారు వ్రాసిన దానితో నేనూ ఏకే భవిస్తున్నాను. పండితారాధ్య చరిత్ర నమాస్తి లోని పండితుని భారత సంతతి, విద్యా సంతతి వర్ణనలోని సుడికారాన్ని బట్టి సోమనాథుడు పండితుని తర్వాతి తరంవాడు, నన్నె చోదానికి దగ్గరి వాడు, వన్నయ్య, తిక్కన మధ్య వాడు అయి పుంటాడనే శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వాదమే హేతుబద్ధంగా కనిపిస్తుంది ఇంతవరకు. శ్రీ ఆరుద్ర ఈ విషయం మరొకమారు అభ్యసించ గోరెను.

అనాడు వీరశైలం మాత్రమే కాదు. భక్తి, ప్రవక్తులకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన విష్ణు సర్వోత్తమత్య ప్రతిపాదకమైన సుతంకూడ పాంసకు పూనుకుండు చరిత్రే చెబుతున్నది. ఇక జైన శాస్త్రం పరితాపవృత్తు లాల్లాట రెన్నే ఉన్నాయి. మతంపై అంత సమ్మతం ఉన్నప్పుడు సాహిత్యంలో అది ప్రతిబింబించక పోవడం, ప్రచారం ఉండక పోవడం సాధ్యంకాదు. అదికావ్య మనబడే రామా యణంలో అన్నభార్య తల్లి అని ఎందుకు అంతగా అంగతార్పడం? అంతయినా, అన్న మరణం తర్వాత పదివను తమ్ముడు పెళ్లాడే సంప్రదాయం రాముడు జన్మించిన ఆర్యావర్తంలో నేటికీ అడుగుంటుందే! ప్రచారంపాలు ఎక్కువయినా, ప్రమాద మేమీ లేదు. వీరశైల వీర్యవం రాజసౌమ్యంపై, సమాజంలో ఇతర వర్గాలకు స్వేచ్ఛాత్మ మనేదే ఉండేదాడు. సాహిత్యంలో కాను తెనుగనేదే ఉండేదాడు. కవితలో దేశ కవిత అనేదే ఉండేదాడు. సోమ నాథుడు అప్పటి వ్యావహారిక భాషాధ్యయన; అప్పటి మూగప్రజలకు మైక్. అప్పటి ప్రజాసాహిత్యపు పసిడి పంట.

సోమనాథుని రచనలను మెచ్చుకోడం కావ్య రసానుభవ సంస్కారం తగినంత లేదని విష్ణు రాక్షేపించినా వరవాలేదు. అది వీరశైలపుంకు భారతి రామాయణాలలాగా సారాయణ గ్రంథాలు. అ విలువ చాలు వాటికి.

శ్రీ ఆరుద్ర చెప్పినంతతో సోమనాథుని గురించి వృష్టింగానే చెప్పారు. కాని, కవుల ఎరుసలో మంచన తర్వాత అతనిని చేర్చడం వ్యాయంగా లేదు. ఇది అతడు అర్హమిదాని చెప్పకనే చెప్పడం కదా! అన్ని వాదాలూ ఇసున్నప్పుడు (మెజారిటీ పద్ధతిని అనుసరిస్తున్నప్పుడు) వన్నయ తిక్కన మధ్యనే చేర్చ వచ్చు గదా!

కాకతీయయుగం మరే సునకు అన్న సందేహం, మత భేదాలూ. తర్వాతి యుగాలలో ఏమిదాలు అంతగా ఉండవు గనుక శ్రీ ఆరుద్ర రుప్త, నిరూపణ ముమ్మందు ఇంతకన్నారంజకంగా ఉండగలవని మమ్ముతున్నాను. **సామచంద్ర** ★



పసిడి మనసులు

హరికృష్ణ

కొత్త నీరియల్
ప్రారంభం

జ్యోతి ఆ రోజున కాలేజీ కొంచెం ఆలస్యంగా పెల్లింది. కారణం తల్లికి సుస్తీ. తండ్రి డాక్టర్ కనుక మందుకు అన్నతికి పెళ్ళనక్కర్లేకపోయినా, తల్లి పక్కలోనే కూర్చుని కబుర్లు చెబుతూ కాలేజీ వేళయిందన్న నంగతి మర్చిపోయింది. పదిగంటలయ్యాక “ఇంక భోజనంచేసి కాలేజీకి వెళ్ళు తల్లీ, నాకు జ్వరం రేపటితో తగ్గిపోతుందని నాన్నగారు చెప్పారు కదూ” అని తల్లి చెప్పిన మీదట నాలుగు మెతుకులు నంజి కాలేజీకి వెళ్ళింది జ్యోతి.

క్లాసు ప్రారంభించి పావుగంట యింది. వరండాలో గుమ్మంముందు నిల్చున్న జ్యోతిని కోపంతో ఒక్కసారి చూసి “కమిన్” అన్నాడు లెక్చరరు. జ్యోతికి అభిమానంతో చచ్చినంత పనయింది. నీటులో కూర్చున్న జ్యోతిని చూసి కొంత మంది ఏమో గ్రోసుత్తున్నారు.

నహాధ్యాయులు చిన్నగా నవ్వి ఊరుకున్నారు. తిల కొట్టిసినంత పనయింది జ్యోతికి. కాలేజీలో చేరిన ఈ రెండు సంవత్సరాల్లో జ్యోతి ఎవ్వడూ ఆలస్యంగా వెళ్ళలేదు.

గంట కొట్టారు. ఆ క్లాసుంది. లెక్చరరు వెళుతుండగా “బుగ్గం సెక్” అంటూ పోస్టు షేప్ ఎదురొచ్చాడు.

“ఎంకీ వా” అన్నాడు లెక్చరర్.

నితో కారణం అంతకు క్రితరోజునే పెద్దవాని గారికి టైఫాయిడ్ అని ఉత్తరం వచ్చింది. ఆయనకు ప్రమాదించేదేమోనని ఈయన ఇంకా బద్దాడు.

“మిక్కిలు సారే కుమారి జ్యోతికి” అన్నాడు హిస్సమేన్.

ఆయన గుండె నిబ్బరం చేసుకుని జ్యోతిని మోపిస్తూ “అదుగో ఆ అమ్మాయే” అన్నాడు.

ఈమాట విని జ్యోతి వరండాలోకి వచ్చి సంతకం చేసి టెలిగ్రాం తీసుకుంది. కవరు విప్పుతుంటే వీటలు వణికిపోయాయి. టెలిగ్రాం చదువుకోగానే అమితానందంతో లెక్కరరు వైపు చూసి “నాకు నవలల పోటీలో మొదటి బహుమానం వచ్చిందండి ఏదీహను వందలు” అన్నది

“వేరేగదే. మై పార్టీ కంగ్రాట్సులేషన్స్ జ్యోతి” అని నవ్వుతూ వెళ్లిపోయాడు లెక్కరరు.

సంతోషంతో విచ్చరిన ముఖంతో అమ్మా బుట్టూ నవ్వుతూ చూస్తూ, తన పీట్లొక వస్తూనే, “నాకు మొదటి బహుమానం వచ్చిందే కనులా” అంటూ వక్రమున్నమ్మాయికి టెలిగ్రాం కొయితం ఇచ్చింది. అంతా ఎంతో సంతోషంతో అబలించిందారు.

కొద్దిలోని ముగింపులంతా కూడా అభివంసించారు. జ్యోతి మనస్సులో సంతోష తరంగాలు గలగలలాడా అలా తరలిపోతున్నాయి అంతమంది ఒక్కసారి అభివందిస్తుంటే ఉక్కిరిబిక్కిరై పోతున్నది.

“అయితే పార్టీ ఎప్పుడో జ్యోతి పార్టీ ఇవ్వక పితే ఆ పత్రికానికి మేములా సంతకాలు పెట్టి మహాజను సంస్థానం” అన్నది వనజ

“ఏమనో” అన్నది జ్యోతి ఆదుర్గాగా

“ఏమనా, జ్యోతి రాసి ఈ నవల స్వతంత్ర రచన కాదు. ఎక్కడో కానీ కొట్టింది కాబట్టి పైజా ఇవ్వటం పొరబాటని” అన్నది కమల

“అమ్మయ్య, అంతకదా. అయితే సంతకాల

పసిడి మనసులు

సేకరణ ఇవ్వవలెననే ప్రారంభించండి” అన్నది జ్యోతి.

ఇంతలోకి సైకండ్ అవర్ లెక్కరర్ క్లాసులోకి వచ్చాడు. మున్నే “కంగ్రాట్సులేషన్స్ జ్యోతి” అన్నారు.

అప్పుడే ఈ విషయం కాలేజీ అంతా తెలిసి పోయింది.

మనస్సుకు మించి నేగంగా పోయేది ఏదీ లేదు. జ్యోతి మనస్సులో అమ్మా, నాన్నా మెదిలారు. వాళ్లకూ ఈ ఖబర్ వార్త చెప్పిలిగా!

అప్పుడు ఇట్లా అభివందనలతోనే గడిచి పోయింది.

మధ్యాహ్నం శలవుపెట్టి ఇంటికి వెళ్లింది జ్యోతి.

రికా డిగి ఇంటికి మున్నే తల్లి దగ్గరకు వెళ్లి “అమ్మా, నన్ను పైజా” అంటూ పెలి గ్రాము చేతికి యిచ్చింది.

జ్యోతి తల్లిపేరు రత్న. టెలిగ్రాం చదువు తుంటే ఆమె మనస్సు ఆనందంతో మునిగి కళ్ళు ఆనందభాస్వల్ని వర్షించినాయి.

జ్యోతి తల నిమిరుతూ “మంచిదే తల్లీ కాని, ఈ ద్వారాలో పడి జీవితం, కాదు, కాదు, చదువు పాడుచేసుకోకు రచనలో పైజాలు రావచ్చు మదుటివ్రాతల్ని ఎన్నుకుని అందులో బహుమానం లిచ్చేది ఆ సరమోతుడు ఒక్కడే. మన మదుటి వ్రాతల్ని మనం తరచి చూసుకోవటం చాలా మంచిదమ్మా” అన్నది రత్న

వివేకపోయింది జ్యోతి ఇంత సంతోషవార్త విన్నందుకు కలిగిన ఆనందంతో తనూ భాగం వంతుకోక, అమ్మ ఇట్లా మాట్లాడుతుండేమీ అనుకుంది.

నిర్దిష్టతతో కూతురువైపు చూసింది రత్న అరవేలితో జ్యోతి పిచ్చు నిమిరుతూ, “విద్యార్థి

జీవితంలో పాఠ్య పుస్తకాలకు మించి ఎక్కువగా పత్రికల్లో కథలు చదివేదాన్ని ఏదీ ఏమైనా అదే ప్రపంచం. రచనలు చేసేవారి మనస్సు పూజా లోకంలో విహరిస్తూ ఉంటుంది. అనేకమంది జీవితాలను, తాము విరియించుకున్న పూజాలోకంలో తిరుగుతూ, తిలకించగలరు. వారి మనస్సులో ఆలోచనల అంచనాలూ, మేధాశక్తి ఎంతో ఉన్నవి మై నవి, ఉత్కృష్టమై నవి. కాని, అదంతా కల్పనా ప్రపంచం. నిత్యజీవితంలో ఏ ఒక్క కల్పిక మైన పాత్రనూ అనుసరించలేదు. అట్లా అనుసరించగలిగితే వాళ్ళు ఎంతో అదృష్టవంతులై చెప్పాలి” అన్నది రత్న

జ్యోతికి ఇదేమీ అర్థంకాలేదు రత్న ఏమిటా ఆలోచిస్తున్నది.

“మనస్సేదే నాకు తెలియలేదమ్మా” అన్నది జ్యోతి.

తల్లి మనస్సులోని భావాలు జ్యోతికి అర్థం కాలేదు. ప్రస్తుతం ఆమెకు అర్థమైంది తనకే పైజా వచ్చిన నవలలోని పాత్రలూ, తమ స్పష్టత చిన సంఘటనలూ మాత్రమే.

అప్పుడే మేడమీది నుంచి ఎన్నున్న తండ్రికి చూసింది జ్యోతి.

“అదే, నాన్నా ఇంటికి ఉన్నారే సేవ చూడనేలేదు నాన్నాను గుడ్డే న్యూస్” అంటూ సంగతి చెప్పింది.

“చాలా మంచిదమ్మా. సంతోషకరమైన సంగతే కాని, ఇబ్బందులే ఆ రచనల ద్వారాలో పడి చదువు కుంటుపడుతుంది. జాగ్రత్తగా చదువుకో జ్యోతి” అన్నారాయన తల్లిదండ్రులిద్దరూ కూడా తన సంతోషంతో ఎక్కువ పాలు పంచ కోకపోయేసరికి జ్యోతికి మనస్సులో కష్టం కలిగింది ఇంత ఆ మాటలు తప్పించటానికి,

“నాన్నారూ, అమ్మకి ఇవ్వక నార్మలుక వచ్చింది కదా, రేపు చారవ్వం తీసిచ్చునా” అన్నది తండ్రిని చూస్తూ.

ఆయన ఎందుకో కళ్ళొత్తుకుని “తప్పకుండా రేపు వచ్చం తీసిచ్చునమ్మా. నేను దాక్కురున్నే ఉండి అమ్మచేతే ఆరు లంకాదాలు చేయించాను” అన్నారాయన భార్యవైపు చూస్తూ, అవిడ పక్క మీద కూర్చుంటూ.

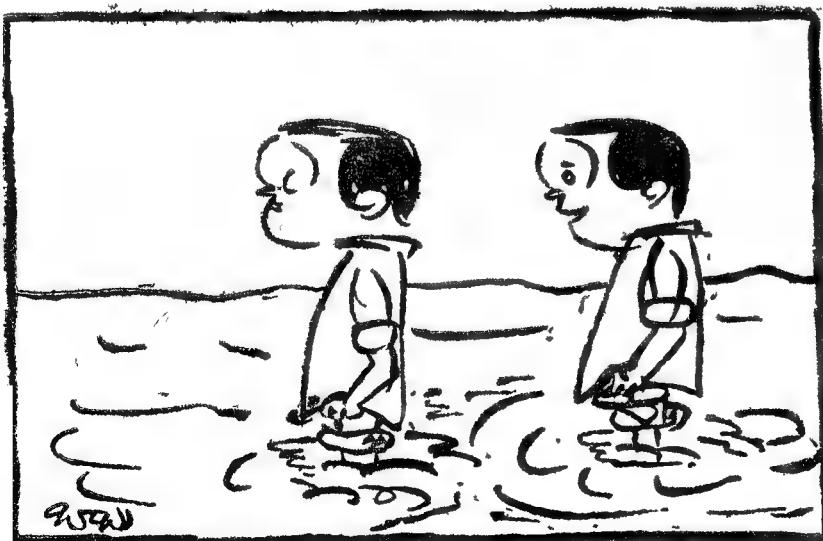
రత్న ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుని బరువుగ నిట్టూర్చి కళ్ళు తెరిచింది. భరణం తగ్గినా ఉచ్చాస విశ్వాసాలు ఇంకా వేడిగానే వస్తున్నాయి.

“మా స్నేహితురాళ్లంతా పార్టీ ఇవ్వమంటూ న్నారు నాన్నారూ, నాకు పైజా వచ్చినందుకు” అన్నది జ్యోతి.

“అట్లాగేనమ్మా, డబ్బెంత కావాలో తీసుకు వెళ్ళు. మరి పార్టీకి నమ్మా, అమ్మనూ కూడా రమ్మంటూ” అన్నా రాయన నవ్వుతూ

“పోడి నాన్నారూ, నమ్మా, నా రచనలనూ చూస్తే మీకూ, అమ్మకూ ఎంతాళిగా ఉంది” అన్నది.

రత్న కూతురువైపు చిరునవ్వుతో చూసింది ఆ నవ్వులో గత జీవిత స్మృతులు గతానుగతమైన ఎన్నో మెయాలూ చూడగలిగారు జ్యోతి తండ్రి జ్యోతి మాత్రం నవ్వుతూ సంతోషంతో మేడ మీదికి వెళ్లింది.



“ఏరోయ్! ఈరోడ్డు ఎవ్వడు బాగున్నదిందీ ? ఇదివరకు తెదలోతు నీళ్ళుండేవిరా?”

జ్యోతి మనస్సు దొబూచులాడుతున్నది. ఈ తల్లి వార్త రఘునికి చెప్పింది, వద్దా అని. పెరిపోస్ డయల్ చేసింది.

"ఎవరు రఘు!"

"అ. నేనే. మై హార్టీ కం గాట్టులేవన్న జ్యోతి. ఇంతకుముందే ఆ వార్త విన్నాను. ఈ పాదాపుడితో ఈ సంతోష నమయంతో మళ్ళీ ఉక్కిరిబిక్కిరయి వచ్చి నులిపోయావనే అనుకున్నాను" అన్నారూ రఘు అవతల నుంచి.

జ్యోతి నవ్వుకున్నది.

"అయితే పార్టీ ఎప్పుడని అడగవేం రఘూ."

"నాకు వేరే పార్టీ ఎందుకు జ్యోతి. నువ్వు నా పార్టీవేగా. నీ దరహానీత మందస్థిత వదనాలే నా క్యావలీన పార్టీ. తీయని మాటలే నాకు వెంటనే పార్టీలు. పార్టీలనే నీ పేరు చెప్పుకుని తింటావీకే." అన్నాడు రఘు.

"నువ్వులాంటివాని నాకు తెల్పు. కానీ పార్టీ యివ్వడం నా స్నేహితులంతా వచ్చుకునే టెబుల్ గా లేదు. పాయింట్లం ఏళ్ళుకు పొదానా అయిదున్నరకల్లా మా యింటికి వచ్చేయ్యో సుమా. తెల్పిందా."

"తప్పక వస్తాను" అన్నాడు రఘు.

జ్యోతి రిసీవరు పెట్టేసి మళ్ళీ తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది. తండ్రి ఆస్పత్రికి వెళ్ళిపోయారు.

"ఈ వార్తని రఘుకి ఫోన్ చేస్తానా జ్యోతి" అన్నది తల్లి.

జ్యోతి సిగ్గునడుతూ తల్లివైపు చూసింది నీలిమబ్బులతో దొబూచులాడే పువ్వువలెదనని వెన్నెల కాంతుల్లా ఉన్నది జ్యోతి మనస్సు. ఏ యునీ. ప్యానయి ది ఏ. చదివే జ్యోతి ఎప్పుడూ చిన్న పాపాయిలా తల్లి ఒడిలోనే వడుకుని ముద్దు ముద్దుగా ముద్దు మాటలు మాట్లాడుతూ ఉండాలని అనుకుంటుంది. తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళగానే వడ్డెనిమిదేళ్ళ జ్యోతి పడ్డెనిమిది రెంల బాల జ్యోతిగా మారిపోయి తల్లి పళ్ళోకి తల చేరుస్తుంది. జ్యోతి అట్లా పళ్ళో తలపెట్టి వదుకోటుం తల్లికి కూడా ఇష్టమే. కారణం అమె నోములనంట జ్యోతి వక్కర్లే. అమె తరువాత ఇద్దరు పిల్లలు పుట్టి పురిట్టిన పోయారు. అంతేత మరీ గారాలం జాన్.

"నా వెన్ను చలన చాలా మంచిదమ్మా, అందుకనే పుట్టినవాళ్ళు పురిట్టిన పోతున్నారు." అనేది జ్యోతి. తల్లి నవ్వుకుని జ్యోతి చెంపలు నిమిరి ముద్దు పెట్టుకోబోయేది. అంతలోనే ఇద్దరికీ సిగ్గు కలిగింది.

"అమ్మా, నేనే, బిల్లోకి పోతున్నా, ప్యాన్ సిరీడ్తో వస్తానమ్మా. ఈలోగా బంతికలు డెగ్జిలు వందుతాయి" అనేది జ్యోతి కాలేజీకి వెళ్ళుతూ.

"నాకు తీరదుగానీ, ఓ అర్థనా పెట్టి జీడిబూచో అర్థనా పెట్టి వేరుపెనక్కాయలూ కొనుక్కో తల్లి." అంటూ వది రూపాయల నోటు ఇచ్చింది తల్లి రత్న. నవ్వుకుంటూ నోటు తీసుకుని వెళ్ళింది జ్యోతి. జ్యోతి అనే మాటనే వెమరునేను కుంటూ ఆనందించేది రత్న.

ఈ దృష్టితో ఇంత చిన్న పిల్లగా ఉన్న జ్యోతి అంత పెద్ద నవల రాసి మొదటి బహు

మతి నేంపొందించడంలే ఆమెకూ ఎంత నేంకోషం కలిగినా, అంతలాంతలాకోషం ఏవో అయిష్టతగానే ఉంది. ఈ పూహలను వెలికితీసి జ్యోతి మనస్సు కష్టపెట్టదల్చుకోలేదు. కానీ, ఆ సంతోషంలో జ్యోతితో నమంగా సంబరపడతాక పోతున్నది. అందుకు విచారపడుతున్నది రత్న.

"రఘూ, ఏమన్నాడు జ్యోతి. ఇటీవల మన ఇంటికి రావడంలేదు" అన్నది రత్న.

"నాయ్! ఈ వస్తాడమ్మా. ఇప్పుడే ఇద్దరూ ఏళ్ళుకు పోతున్నారు. వెళ్ళమా అమ్మా" అన్నది జ్యోతి.

రత్న మనస్సు అంగీకరించినా ఆమె మానసిక వత్తుతో ఏవో రెండు మబ్బులు కమ్ముకున్నా ఆ మబ్బులు తేలిపోయేనే నని ఆమెకు ఖామనస్సు మాత్రం అంత తేలికగా నమవట్టలేదు.

కాలేజీతో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!

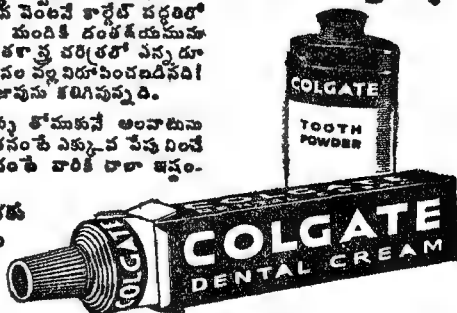


ఏండుచేతనంపే ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాలేజీ డెంటల్ ట్రిమ్ నోటిలో గుర్తాననను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మక్రిములను 85% వరకు తొలగించును.

కాలేజీ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించింది మరియు తొలగించి వెంటనే కాలేజీ పద్ధతిలో వచ్చు తోముకాదు వద్ద ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమున బాగా అరికట్టడం, పూర్వము దంతకాత్త వరకంతా పన్నుదూ తెలియజేయవలసిన కాత్త పరికారము వల్ల నిరోధించబడినది! ఒక్క కాలేజీ మాత్రమే దీనికి దుబావును కలిగివున్నది.

పెద్ద కాలేజీతో వక్రమంగా వచ్చు తోముకునే అంబాటును తేలికగా అవంబిస్తూ, ఎండి చేతనంపే ఎక్కువ పేషు నింపే అది ఏవ్వరమెంక బాటి నునవనంపే బారికి చాలా ఇష్టం.

కుక్రకొరకు, బానా క్యావకొరకు మరియు పండ్లు తెల్లగా వుండుట కొరకు కాలేజీతో పండ్లను క్రమంగా తోముకోవండి.

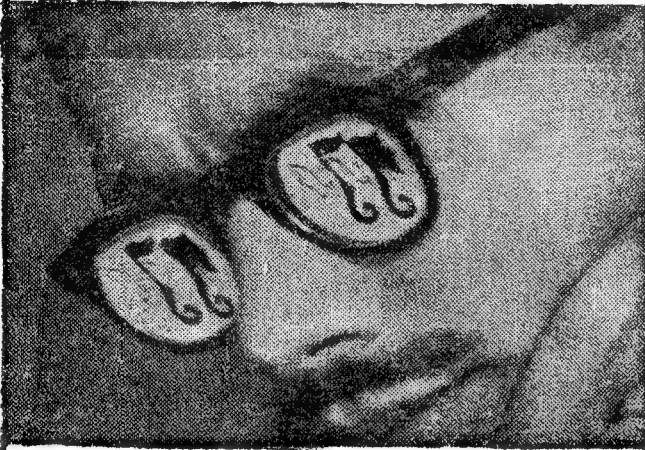


గ్లాప్రపంచములోని ఏ ఒక్క క్షతర డెంటల్ ట్రిమ్లకన్నా కాలేజీతోనే ఎక్కువ మంది నాడుతున్నారు.

మంచి గుర్తకోసం ఇంతపేష ఆటో విండాలో
నిరాకేపణగా

ట్యూన్ టస్కర్

నిమ్మకొండ్ల!



వ్యాయమైనదర, విశిష్టమైన మన్నిక ట్యూన్ టస్కర్ లో కనిపిస్తాయి.
మధురై మిల్లుల వాడ, కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో మంచిగా ఉన్నవైన వస్త్రాల వరంవర.
వ్యవస్థాపక డైరెక్టర్, కేంద్రీయ కళా గట్టే వాడు. దిశకాంక్ష మమ్మలూ
వాడ. ఎన్ని పురుషులు వదిలా, ఎప్పుడో, నైపుణ్యమూ వాణాశుభవమూ కన్నా.
వ్యవస్థాపక గుర్తుకుండి — అంతటి పరవమైన ధరలను ఇంతటి వాణ్యత
గల మరేవస్త్రాల్లా లేరు.

ప్రత్యేక ట్యూన్ టస్కర్ డైరెక్టర్ కళం వాడకోవచ్చును. భృతాంకు, రాష్ట్రంకు.
వైశాల్యాంకు, రిండు నీలంకు. కనువి నీలంకు వస్తున్న శిల్పి అంతస్తు
కేంద్రీయ వాడ.

పొత్తికొని వస్తున్నాం కర్కర

మధురై మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, మధురై,

వాణ్యకగల నాణ్యత ప్రపంచ ప్రసిద్ధి పొందినది.

పేనేటింగ్ ఏజెంట్లు: ఎ. కె. యస్. హర్ష లిమిటెడ్,



డైరెక్టర్, కేంద్రీయ



మధురై చేరిన వోర్మెన్

కాగితం: 100/100/100

“మాట్లాడవే అమ్మా. రూపాతో నీమోతా
చెళ్లనుంటావా” అన్నది మళ్ళీ జ్యోతి.

“నేనే చెప్పింది జ్యోతి. నీ అభిమతం ఎట్లా
ఉంటే అట్లాగే చెయ్యి.” అన్నది రత్న
చిర్చిస్తూగా. తల్లి మనస్సులో సెంకోచమేమిటో
జ్యోతికి అర్థంకాలేదు.

చెప్పినట్లుగానే సాయంత్రం అయిదున్నర
కల్లా ఎచ్చాడు రమ్మ.

“స్వాతి వానకు ఎదురుమాపే ముత్యపు
చిప్పలా నీకోసం కల్గిందని చేసుకుని రెప్ప లాల్చ
కుండా చూస్తున్నా రమ్మా” అన్నది జ్యోతి.

“అంత వానతో నువ్వు తడిస్తే బయట
చేస్తుంది జ్యోతి. నివసనలు వానతో ఎంతమాత్రం
తడవనివ్వను” అన్నాడు రమ్మ.

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

అక్షరాభ్యాసం చేశాక అక్షరాలు వేర్చు
కుంటాడు. ఒకటో క్లాసులో పేర్లు వేర్చు
కుంటాడు. రెండో తరగతిలో చిన్న చిన్న పాఠాలు.
పాఠ్యాంశాలు తరగతుల్లో ఎవకే రకాల పుస్తకాలు.
కాలేజీ వదుపులో నడిచింది. జీవితమునంతానూ
అంతే.

జ్యోతి రమ్మ స్నేహంతో పెద్ద పుస్తకం
తట్టింది. పాఠ్యాంశాలు తరగతుల్లో వేరాలని
అరాలవదుతున్నది. కాని, మిగతా క్లాసులు కూడా
జడిచేసే జడా పాఠ్యాంశాలు తరగతుల్లో వేరేది ?

కొందరికి చదువులో పన్ను మార్కులు వచ్చినా
లోకజ్ఞానం తక్కువ. కొందరికి చదువులో భూ
క్తిరులతో మార్కులు వచ్చినా, అంటే వది
లోపలనే మార్కులు వచ్చినా లోకజ్ఞానంలో
వట్టుకుంటు మోదిరే ఉంటారు వారి తల్లితాతలు
వారికి రాణిపుగా కనుగొనా ఇరులకు తెలిసి
హీనులుగానే కనబడుతారు.

రమ్మకి కాలేజీలో మంచి పేరు ప్రఖ్యాతు
లున్నాయి. ఏ యు పి. తో ఫస్టుక్లాసులో ప్రవేశ
ముముగా ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. సరస్వతీదేవి అతని
వాలుకుమార్తె వాట్నమాడుకుందంటారు అంతా.
కాని, సగానీరికి. వట్టుమని వదిమందిలో మాట్లాడ
లేడు కాలేజీ వత్తలో అతని కేవలం తేరు
లేదు మీకు ఒక్క డిగ్రీయేలేవా అతని సోల్స్
లేడు ఒక్క వాటకంలోనూ అతని ఏ చిన్న పాత్ర
తరించలేదు. ఏకలుగా చక్కని విజయవీర వత్త
సోగించుంటే చుట్టూ నల్లమి అదే వ్యాధి
రాయమంటే పెన్తో పిరా పోసుకోని యీ తెల్ల
కాగితాలూ గంటలో వ్రాసే మాటకీ మారు
మార్కులు తెచ్చుకుంటాడు. అట్లాంటే రమ్మకి
జ్యోతి ఒకరోజు అనుకోకుండా వరిచయమైంది

రమ్మ తండ్రి రంగనాయకులుగారు పెద్ద వ్యాపా
రస్తులు. అయిదారు లక్షల అద్దె గణించాడు
తాపాలుకు తగినట్లుగా విరివిగా దానధర్మాలు
దేశాడు. “ధార్మిక కేవరి” అనే బిరుదు తెచ్చు
కున్నాడు భార్యపేరు భాగమణి. అవిడకు పుట్టెడు
చెప్పుడు. తల వగలకొట్టుకున్నా వినిపించదు చెవులు
వినిపించేటందుకు చిచ్చన్ కొనిపిస్తాన్నా, అవిడ
ఎన్నోసార్లు వద్దన్నది అవిడకు చెవిదానివంటే
పిచ్చుమంటు. అమిత కోపం వస్తుంది. తను చెవి
టివ కాడమకోవానే అవిడ అభిలాష. అందుకనే
అవిడకు చెప్పే మిషన్ కొనిపిస్తాన్నా వద్దన్నది.

ఒకరోజు అవిడ పాటకానికి వెళ్లింది. అవీక

ప న డి మ న సు లు

పొరణిక పాటకం. మూడువందల ఎద్దాలు ఏదో
ఎండ్ల సహాయార్థం అవలంబించి వంద రూపా
యల టక్కుట్టు అంటుంటారు. ధార్మిక కేవరి
గమక రంగనాయకులుగారు అవలంబి టక్కుట్టు
కొని, విదేశాల్లా తను కూర్చోలేక భార్యను
వెళ్లమన్నాడు. అవిడ అంచేత ఆరోజు అ పాటకా
నికి వెళ్లింది.

జ్యోతి తండ్రి డాక్టరు కావడం నుంచి అయి
వకు ఏవరో ఒక టక్కుట్టు యిచ్చారు ఆ టక్కు
ట్టుతో వచ్చింది జ్యోతి

రంగనాయకులుగారి భార్య వాగమణి, డాక్టరు
గారి కూతురు జ్యోతి ఒకరివక్కవ ఒకరు కూర్చున్నారు.

“పాటకం ప్రారంభమయ్యేవరకే వదలుటం
దేమా” అన్నది జ్యోతి.

“నవ్వురాపులేమ్మా. మావారికి పెద్ద వ్యాపారం.
వాపేరు వాగమణి ఏమిటో పూర్వకాలం పేరు”
అన్నది అవిడ.

ఈ సమాధానానికి నవ్వుచ్చింది జ్యోతికి ఏదో
వరకుగా అవిడ అట్లా అన్నదేమా మి అనుకుంది
ఎవరూ మాట్లాడుకుండా కూర్చున్నారు. పాటకం
ప్రారంభమైంది.

“ఈ ముక్కి గొప్పగా, అరే తంపిగాలూ, అట్టు
కిరీటాలూ ఈ మహానలులు ఇంకా ఎన్నళ్ళు తరి
సిర్రో” అన్నది జ్యోతి అవిడతో.

“వా చిన్నతనంలోనూ ధరి సింహాసనమై, పెళ్ళులు
గొడుగై అనే ధనరా ఎద్దాలు పిడేవాళ్ళమ్మా.
నేనూ అట్టుకోరి పుచ్చుకుని వంతుళ్ళతో చిన్నప్పుడు
తిరిగాను.” అన్నది అవిడ

జ్యోతికి నవ్వు అగలేదు. ఈవిడకు బ్రహ్మాండ
మైత్ర వెచ్చుడు కామంచి వెంటనే తెచ్చుకుంది.

గట్టిగా, బిగ్గరగా మాట్లాడితే వెళ్ళవాళ్ళు. నేను
క్కుంటారని ఇంక మాట్లాడదయ్యుకోక వూరూ
కున్నది.

“శ్రీ కృష్ణుని పాత్రధారి పరనాలేదు. కంఠం
చాలా బావుంది” అన్నది వెల్లిగి ఇటువక్కణ
కూర్చున్న ఇంకో అమ్మాయితో. తనదే వంశ
రించింది కామాలనుకుంది అవిడ.

“మాబ్బాయి పేరు భము. వాడేమిటో, వాడే
వదువేమిటో. వాడి కిన్నేమి పట్టువుకదా” అన్న
దావిడ.

జేబు రుమాలు నోటికి అడ్డం పెట్టుకుంది
జ్యోతి ఇంక అవిడతో మాట్లాడదయ్యుకోలేదు.

పాటకం పూర్తయింది. అంతా వెళ్లిపోయారు.
అవిడ కుర్చీలోంచి లేచలేదు. తిరా చూస్తే గుండె
పెట్టి నిద్రపోతున్నది. చెయ్యి తట్టి నిద్రపోవటం
జ్యోతి.

“మీరు వంద రూపాయల విలువగల విదేశ
సాయాలు. అదృష్టవంతులు. అందరికీ అలాంటి
యోగం సిద్ధించదు” అన్నది జ్యోతి పెద్దగా.

“ఒక్కదానిపే పాటానికి భయమంటూదా.
మా కార్య విషయ మి యింట్లో దిగిడిన పోతాను.
చిన్నవాళ్ళు వంటకిగా రాకూడదమ్మా” అన్న
దావిడ.

వద్దన్నకోర్కే అవిడ తను కార్యనే జ్యోతికి
ఎక్కిరమకొని ఇంపనర్ల దిగబెట్టింది.

“నమస్కారమండీ. మీకు తమ ఇచ్చాహా
అన్నది. జ్యోతి ముకురహాస్తాంతో ఈవిడకు
మమస్కరిస్తూ.

“మావారి పేరా ... ఎట్లా వెళ్ళదమ్మా ...
ధార్మిక కేవరి వారి బిరుదు” అన్నది అవిడ.

వచ్చుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్లింది జ్యోతి.
(నశేషం)



నికో

క్రిమినహార సబ్బు

పార్కె-డేవిస్ ఉత్పత్తి

మీ చర్మాన్ని, మొటిమలు, పొక్కులు, పేయడంనుంచి కాపాడి పరిశుభ్రంగా ఆరోగ్యంగా వుంచుతుంది. దీనితో నిత్యం తల దుద్దుకొంటే, దీని క్రిమినహారశురగ, చుండ్రు రాకుండా కాపాడుతుంది. నిరుపమానమైన వికో క్రిమినహార సబ్బు మీకు మూడు విధాల లాభం చేకూరుస్తుంది: అది పరిశుభ్రంచేయడం, క్రిములను నాశనంచేయడం, సంరక్షించడం. మీ చర్మానికి కావలసిన నందక్షణ నిత్యంచేయండి.



మొట్టమొదటి క్రిమినహార సబ్బు. నిత్య ఉపయోగించి.

MADE IN INDIA



“అయితే ధూమకేతువేదం అయితే
అది ఏమిటి? ధూమకేతువేదం? పెద్దది గారే?
అప్పటికి ధూమకేతువు గ్రహాలంటే ఎన్నో
విశేషాలున్నాయి గ్రహాలను రాలేదన్నమాట.”

“పెద్దవారు ఎప్పుటి వారూ?”

“క్రీస్తు దేవరాయలు 1524 ప్రాంతంలో కాశీలో
ఉన్న పోయారు అప్పటికి పెద్దవారు వ్రాసే
ఉండినారు కదా మనుషులకు?”

“అప్పటికి పాశ్చాత్య దేశాలవారికి తెలియదా
లోకమయ్య అమూల్యంగా అయిననప్పుడేమి?”

“తేదీ. 1682 లో ఇంగ్లండులో కనబడిన లోక
మయ్య మహాకాశములో ఏకక్ష్యతో తిరుగుతున్నదో
వేద చోట కనుక్కున్నాడు హేబి. అతనికి ముందు
కెప్లరు, గ్రహముల కక్ష్యలు దీర్ఘ వృత్తాలని
కనిపెట్టాడు. న్యూటను లోకాల
దమమ ప్రవర్తన అకర్షణ ఈ మాత్రాన్ని
అనుసరించి వుంటుందని చెప్పాడు. ఈ రెండు
అధారాలతోనూ హేబి తాను పట్టిన 1682 నాటి
లోకమయ్య తిరిగి కక్ష్యను లెక్కచేసి కనుక్కున్నాడు
అతడు. అ 1682 సంవత్సరానికి పూర్వము,
మహారు 76 సంవత్సరాలకు ఒకనూరు చొప్పున
గోచరమైన కొన్ని లోకమయ్యల దారి ఒకే
రీతిగా ఉండినట్లు గుర్తించారు గ్రహాలు తిరు
గుతూవున్నట్లే ఈ 1682 నాటి లోకమయ్య
కూడా మూర్ఖుడి చుట్టూ 76 సంవత్సరాల కొక
మారు చొప్పున తిరుగుతూవు దన్నాడు దారిలో,
76 సంవత్సరాల అంతరముతో పూర్వ తేదీ
అలా మళ్ళీ మళ్ళీ కనిపెట్టాడనే లోకమయ్యలన్నీ
ఈ 1682 లోకమయ్య దర్శనాలే కాని, వేర్వేరు
లోకమయ్యలు కావని తేలిపోయింది. ధూమ
కేతువు అరిష్టకారి అయిన రాక్షసి ఏమీ కాదు,
మహాకాశం విస్తారంగా విస్తృతంగా తిరిగే

క వస్తువు (‘గోళము’ కాదుగదా? అందుకే
‘వస్తువు’ అన్నాను)

ఇంకా వివరము వినండి. ఆ లోకమయ్య లోక
వాల దీర్ఘమైనది మూర్ఖుడికి, భూమికి గల
దూరము 9 కోట్ల 30 లక్షల మైళ్ళు. ఈ లోక
మయ్య లోకపాదపు అంతకన్నా ఎక్కువ! ఈ లోకము
మూడే పూర్వులు — అన్ని దేశాలవారూ — ధూమ
కేతువు అపాయకారి అని జడిశారు. 1910 లో
కనిపించిన లోకమయ్య ఇదే! లోక విస్తరించే
కిందపేరురు రూపంలో కనబడినట్లు అది
21—5—1910 నాడు దాని లోకతోని
ధూమములోనుంచి మన భూమి లోమ్ముకు
పోయింది. భూలోకవాసులకు ఏ అపాయనూ జరగ
లేదు! 1861 వ సంవత్సరంలో కూడా ఇంకొక
లోకమయ్య లోకతోని భూమి చొప్పుకుపోయింది.
చొప్పుకు పోవడ ముగ్గుననే లోక అటంకమేదీ లెక్కక
వచ్చేదని అనుకునేరు కాబోలు, దీమిలేదు. అది పలుచని
ధూమ మది. ఆ ధూమము మొత్తమ్మీద మూర్ఖుడికి
వ్యతిరేక దిశలో ఉంటుంది. లోకమయ్య మూడు
భాగాలని ఉపాంచవలెను. తలుకుక్కు, దారిచుట్టూ
వెలుగుముద్దవంటి తళా, లోకామూ. ఈ లోక
అన్నది, లోకమయ్య మూర్ఖుడిచుట్టూ తిరుగు
తూపుంతసేపూ, మొత్తపు దారి అంతటా, మూర్ఖు
డికి వ్యతిరేక దిశలోనే ఉంటుంది. మూర్ఖుని
వెల్తురు లోపిడికి లోకమయ్య లోకలు వెనుక
వైపుకి పరుకుంటాయి

లోకమయ్యల కక్ష్యలు వాలా పాదమైన దీర్ఘ
వృత్తాలు. ఇంచుమించు ‘ఎత్తము’ లో ఉన్నంత
వక్రతా ఉంటుంది లోకమయ్యలు మూర్ఖుడికి
చేరుకగా తిరిగి దారిలో. కొందరు శాస్త్ర
శాస్త్రజ్ఞులు ఇంటాకుగదా, “కొన్ని లోకమయ్యలు
ఒకమారు కనబడి వెళ్ళిపోతే మరి కొందరు

మూడూ” అంటారు వాటి కక్ష్యలు నింప
బద్ధ ఆకారంలో ఉండి, సుదూరాకాశంలో పూజ
మరి చేరుకుని మూలకపాదం మూసుకుపోయి
అది దీర్ఘ వృత్తాకార కక్ష్యలో తిరిగిపోతే గదా అవ
మళ్ళీ తిరిగి తిరిగి వస్తూండడము కనబడు
తూండడమూనా?

1841 లో కనబడిన లోకమయ్య మళ్ళీ
4800 సంవత్సరంతోగాని తిరిగి రాదట 1910 లో
కనబడ్డ సోలీ లోకమయ్య తిరిగి 1985 ప్రాంతంలో
కనబడుతుంది.

“ప్రాంతంలో అని ఎందుకనాలి?”

“అది పూర్వ శతాబ్దాలలో 75 లేక 76 సంవత్స
రాలకు ఒకమారు చొప్పున కనబడింది.

“ఎందు కలాగ లేదా తేలిగింది?”

“ఈ లోకమయ్య తిరిగి దారికి చేరువగా శని
గ్రహమూ, గురు గ్రహమూ ఉండడము తలుస్తోంది
టట. అవి లాగడమువల్ల దీని కక్ష్య కొంత మారి,
అ తేడాకి కారణమైంది. మళ్ళీ 1985 ప్రాంతానికి
దీని దారికి గ్రహముల సామీప్యము ఎంతమాత్రము
ఉంటుంది అన్న దానినిబట్టి ఉంటుంది. ఇది గోచర
మయ్య కాలము.”

“హేబి గొప్ప పరిశోధన”

“లోకమయ్య దాని కనుక్కోడము కన్న అతని
పరిశోధనా ప్రయోజనము గొప్పది ఇది మళ్ళీ —
మళ్ళీ లెక్క ప్రకారము వచ్చేటిది. మరి దీని
ఆ గమనము అరిష్టమూలక మనుకోడము
ఎలాంటిది?”

“దాని నైజము తెలియని నాటి భయము.”

“సరిగ్గా అంతే. స్థూలము అమ్మవారి పల్లె
మొందముకోడమూ అలాంటిదే ఏచ్చి నమ్మకా
లంటారు వైద్యునికులు ఇలాంటిది. ★

దయగీత



పరిలంప్రగడ
సత్వనారాయణమూర్తి

పక్కా బిల్డా ముఖ్యకేంద్రం నుంచి అనాథ శిశు శరణాలయానికి ప్రారంభోత్సవం చేయవలసిందిగా వచ్చిన ఆహ్వానాన్ని పురస్కరించుకొని, 'రైలుకి ఇంకో అరగంటే టైముంది' అనుకుంటూ ప్రాంత పబ్ టయానిది బయల్దేరారు, పది రూపాయల వోటుంచిన పర్సు లాబీ జేమిలో పెట్టుకుంటూ శంగారూగా.

సరిగ్గా టయానిది రిక్తా పీఠిని "స్టేషన్ కి త్వరగాపోనియ్యండి" ప్రతిపాపాయం చిల్లర ఉందా?...

సర్వే... స్టేషన్ లో మార్చి ఇస్తా", అంటూ బయల్దేరిన సమయంలోనే, ఊరికింకో మూలమున్న పూరిగుడిసెలోంచి బరువుగా బాధగా బయలుదేరాడు రంగడు ఫలానా చోటికంటూ విర్రయించుకోకుండా తనకాళ్ళ ఎలా తీసుకువెడితే అలాగే శూన్యంగా నడుస్తున్నాడు. అనలే మీరసంగా ఉన్నాయి వాడికళ్ళు. దానికితోడు ఏళ్ళ తోటి కూడా విడాయేమో, దానివంలా మనగ మనగ విగుడు దిగుడుగా చూపిస్తున్నాయి.

కడుపులో ఏదో బాధ. మరేదో భయం. నాటి తాలూకు వీడలన్నీ ఒత్తుగా వరుచుకొని, పెట్టుమని పదిపానెళ్ళయినా నిండని ఆ పసివాడి మనస్సు చుట్టూ ముసురుకుంటున్నాయి. రంగడికి లోకం అంతా అంధకారమవుతున్నట్లు నిపించింది.

వాస్తలాగే అమ్మకూడా చచ్చిపోతుందా? ఈ ఆలోచనతో వాడికడుపులో ఏదో దేవిన్నాయింది. తం తిరుగుతోంది. దాంతోపాటే లోకం గాడా ఒక్కమాట గిర్రున తిరిగింది. గొంతుక

లోంచి ఉదీకి ఉదీకి వస్తూన్న దుఃఖాన్ని పెద్దమ, వంటకీ మధ్యన దిగించాడు. కట్టలు తెంచుకొని వస్తూన్న కన్నీళ్ళు, మానసాయి విరిగిపోయిన టాక్కా చేతుల్లో తుడుచుకున్నాడు. పరిగెట్టుకుని ఎక్కడకైనా పారిపోయి గట్టిగా వాపురుమని ఏడవాలనిపించింది వాడికి.

అమ్మ చచ్చిపోతుందా? డాక్టరుగారు రానిచ్చిన ఆ మందు కొనకపోతే ఇంక అమ్మ తనకు కనిపించదా? మందు కొంటే? ... అమ్మ బతుకుతుంది అయితే ఎలాగైనానరే డబ్బు సంపాదించి ఆ మందు కొనాలి.

అంత బాధలోనూ రంగడికి నవ్వు వచ్చింది. ఇలాల్లికి మూడు రోజులయింది, డాక్టరు గారాచేటి రాని ఇచ్చి, తను ఇప్పటికీ కొనగలిగాడా? ఏ రోజు దినపత్రిక అమ్మినకూలి, ఆ రోజునే పట్టు తెచ్చి పోతూండటం మూలాన, యజమాని ఒక్క నయూ పైసైనా అడ్వాన్సు ఇచ్చేది లేదన్నాడు. పోనీ, ఏ కొట్లోనోనా మందు అరువిప్పించడని బతిమాలితే, ఏడెనిమిది రూపాయలు ఖరీదు చేసి ఈ మందు నిన్ను నమ్మి ఏ కొట్లో అరువిప్పించ మంటావా? అంటూ గడమాయించాడు.

అమ్మ వనిచేసి అయ్యోరింటికి వెళ్ళి చూశాడు రంగడు ఇల్లు తాళం వేసి ఉంది. వాళ్ళు తిరువతి వెళ్ళారు. వారంరోజులు దాకా తిరిగిరారు అంటూ చెప్పింది పక్కంటల్లో దానీది ఎవర్నడిగినా లాభం లేకపోయింది. ఎంతమర్ది కాళ్ళో పట్టుకున్నాడు ఎన్ని కొట్లలోనో అడిగి చూశాడు. ఉపా. అఖ రికి ఏడుస్తూ డాక్టరుగారి దగ్గరకెళ్తే, “వైద్య మయితే ఊరికే చేస్తానకాని, మందు ఎక్కడ కొని ఇయ్యమంటావా? పోనీ ధర్మానుపత్రిక తీసు కుపో వాళ్ళు రంగు సీళ్ళు కలిసి పోస్తారు అదృష్ట, ముంటే బ్రతుకుతుంది” అన్నారు.

ధర్మానుపత్రికా? వాన్నను చంపేసిన ఆ అనుపత్రికీ మళ్ళీ అమ్మను తీసుకెళ్ళదమా! రంగడికి భయంతో ఒళ్ళు రూల్తున్నది. ఉపా. ఏవైనానరే డబ్బు సంపాదించి ఆ మందు కొనాలి. అమ్మను బతికించుకోవాలి. అమ్మ! రోజూ చేళ్ళతో తన తలదావి ముద్దు పెట్టు కొని, అయ్యోరింటిలోంచి తెచ్చినదేమైనా ఉంటే తనకే పెట్టి, దేవుడి కథలు చెబుతూ తనని నిద్రలో గొట్టేది. ఇప్పటికీ అమ్మ కన్నెత్తి చూసి, తను పలకరించి వారంరోజులయింది ఆ కుక్క మంచంలో ఎముకల పోగులా వదుకోని, మూలగడం తప్ప ఏమీలేదు. నిన్నా ఈవేళా ఆ మూలుగు కూడా మానేసింది. అందుకే రంగడికి భయంగా ఉంది ఏమైపోతుందో అమ్మ!

చొక్కాతో కళ్ళు తుడుచుకొని స్వేషను వైపుగా నడవసాగాడు రంగడు, నెమ్మదిగా కాళ్ళిడ్చుకుంటూ. స్వేషను దగ్గర రిక్తాలోంచి, ఎవరో పెద్దమనిషి కంగారుగా దిగడం చూశాడు రంగడు. ఆయన లాల్మజేబు చిల్లలోంచి వర్షు జారడం కనిపించింది వాడికి. అది కింద కూడా పడింది ఆ పెద్ద మనిషి అది చూసుకున్నట్లు లేదు. కంగారుగా టక్కెట్టెచ్చే కంటరు దగ్గరకెళ్ళి పోయాడు. ఆయన రిక్తావాడు కూడా ఇటు వర్షుపడన రంగడి గునించడంలా ఆలా రెండ్రుమలు పడితి

ఆ పెద్దమనిషి వెళ్ళిన దిక్కుగానే చూస్తున్నాడు. వర్షు రిక్తా దగ్గర పడి ఉంది. ఎవ్వరూ చూడటం లేదు. అయితే మాత్రం? — అమ్మా! రంగడి గుండెలు డడడడ కొట్టుకుంటున్నాయి. ఆ వర్షులో అమ్మ ప్రాణాన్ని వింజిట్టే ‘డబ్బు’ ఉండొచ్చు. అలా.... నిజమే!.... వాడి హృదయమించి ఏదో పెద్ద బరువు తీసేసినట్లయింది. ‘ఆశ’, వాడి కాళ్ళను గబగబా వర్షు దగ్గరికి నడిపించింది. కాని తీరా ఒంగుని వర్షు తీయబోయేటప్పటికి వాడి చేతులు వణకాయి. ఏదో కొత్త భయం రంగడిని అవరించింది. బెదురుతూ ఇటు అటు చూశాడు. పరిగ్గా అదే నమయంలో రిక్తావాడు తనవైపు చూశాడు. క్షణంలో నగం, రంగడితోకి ఏదో చెప్పలేని సాహసంతో తూడన మొంది తనం ప్రవేశించింది. అది వాడేతే వర్షుని తీయించింది. వెంటనే కంగారుగా దానిని చిరిగిన చొక్కా కింద దాచుకుంటూ తడబడి అడుగులతో తొందరగా పక్క నందులోకి తప్పుకున్నాడు రంగడు సానం, ఆ కంగారులో వడుతున్న అవస్థనేనా గమనించ కుండా.

అమ్మని బతికించుకోవాలనే ఆదుర్దా, అందుకు తగిన డబ్బు సంపాదించుకో గలిగామనే సంతోషం, ఆ సంతోషాన్ని తనకు కలిగించిన భగవంతుని పట్ల కృతజ్ఞత — ఏలుబ్బిటితోటి, లేని ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకుని రంగడు నాలుగంగళ్లో మందుల పాపు చేరుకున్నాడు. అప్పటికి మూడు రోజుల నుంచి చొక్కాజేబులో అతిభద్రంగా తాచుకున్న మందు చీటీ కొట్టువాడికి చూపించాడు. బాగా నలిగిపోయిన ఆ కాగితం మీది అక్షరాలు నెమ్మదిగా కూడబలుక్కుంటున్న మందులపాపువాడి ముఖం లోకి ఆదుర్దాగా చూశాడు రంగడు, అమందు ఎక్కడ లేదంటారో అనే భయంతో. కొట్టు అతను రంగడి వాలకాన్ని ఎగాదిగాచూసి “మందు అయితే నా దగ్గర ఉంది. డబ్బు నీదగ్గర ఉందా?” అన్నాడు.

“ఓ” అంటూ రంగడు గర్వంగా చొక్కా అడుగునుంచి వర్షు తీసి చూపించి, “ఇదిగో వర్షు” అన్నాడు. “వర్షు సరేనయ్యా అందులో డబ్బు ఉండాలని. ఏనిమిది రూపాయలుండాలి మరి”

ఆమూలతో రంగడు గతుక్కుమన్నాడు. అవును నిజమే. ఉత్త వర్షేమూ! . గుండెలు కొట్టు కుంటూ ఉంటే, నలుకుతూన్న చేతుల్తో, వర్షు తీసి చూశాడు. రంగడి కళ్ళల్లో జిగేలేమని వెలి గిన కాంతిచూసి, నమ్మకంతో కొట్టువాడు మం దుని రంగడి చేతిలో పెట్టాడు

ఎంతో భారం తీరినట్లు దీర్ఘంగా శ్వాస వదిలి అమందు పీసాను గట్టిగా గుండెలోకి పాతు కున్నాడు రంగడు.

హమ్మయ్య! ఇంక ఫరవాలేదు. మందు దొరికింది. అమ్మ బతుకుతుంది. సంతోషంతో ఒళ్ళు మరచిపోయి ఒక్కక్షణం అనందమయమైన అలోచనా ప్రపంచంలో హాయిని పొందుతూన్న రంగడు కొట్టు వాడి హెచ్చరిక విని ఉలిక్కిపడి ఈశ్వరంకి వచ్చాడు. వస్తూనే వర్షు తీశాడు, మందు మూర్ఛం చెల్లించడంకేసం.....

దయానిధి పడుతూన్న కంగారు చూసి, “ఏటి బాబూ?” అని అడిగాడు రిక్తావాడు. గొడవేం

నమాధానం చెప్పుకుంటే, దేయోనిధి ఇంకొమాత లాల్మజేబులు రెండు చేతుల్తోటి తడుముకున్నాడు. మరోమాతూ కంటరుకి రిక్తాకి మధ్యనున్న వ్యతి మంతా వరకాయించి చూసి, రిక్తా దగ్గరకెళ్ళి పీటు కీటూ అటూ వెలికారు.

“ఏటి బాబూగారూ? ఏదైనా పోయిందా?” అన్నాడు రిక్తావాడు మళ్ళీ.

కళ్ళలో మట్టుపక్కలంతా కరికిరిస్తూ “అవునురా. వర్షు పోయింది. రిక్తాలో వస్తూన్న పుడు జేబులోనే ఉంది. ఇప్పుడే పడిపోయి ఉంటుంది. ఈ జేబుకి పెద్ద చిల్ల ఉంది. చూసుకో లేదు. తిరిగి ఇంటికి వెళ్ళి రావడానికి టైము లేదు. ఈ రైలు తప్పితే పట్నంలో సభకి అందుకో లేను” అన్నాడు దయానిధి.

“సర్గా అండ్?...” అనే కాబోలు. ఇప్పుడే ఎవరో కుర్రాడు ఇక్కడ ఒంగుని తీశాడు. అడిగే అనుకున్నా.

“ఎవరూ?... కుర్రాడా?...ఏడి?... ఏమి వెళ్ళాడా?” అంటూ అదుర్దా పడుతూన్న దయా నిధితో, “అదుగో, అనందు మలుపు తిరిగిడు. ఎంతదూరం పోగలడాలెండి. నందు చివర ఉన్న మందులపాపులు డాబుకుండా మనం వాడిని పట్టు కోవచ్చు. రిక్తా ఎక్కండి” అంటూ తను కూడా రిక్తా ఎక్కి రంయేమని నందుమలుపు తిప్పించాడు రిక్తావాడు

ఏవుమీద బలమైన చెయ్యి పడడంతో, అదలి పడి రంగడు వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. వాడి పై ప్రాణాలు పైకి పోయాయి.

అయినో... ఆవర్షు యజమాని! తనవేపు క్రూరంగా చూస్తూ కర్కశ స్వరంతో “ఉ! వర్షు ఇలా ఇవ్వు” అన్నారు.

“నీ బాబుగారి ముల్లె అనుకున్నావుట్రా?.. ఉ . దెబ్బలు తినకుండా ఇవ్వయ్య” అని గడ్డిం వాడు రిక్తావాడు. రంగడి ప్రాణానికి వాల్చిద్దరూ యముడూ, యమదూతలాగ కనిపించారు.

ఏక్కిప్పడై అలాగే నిలబడిపోయి ఉన్న రంగడి చేతిలోంచి, దయానిధి వర్షులాక్కోవడం, కొట్టు వాడు మందులాక్కోవడం, రెండూ ఒక్కసారే జరిగాయి. అమ్మ ప్రాణాల్ని అలా బలవంతంగా లాగినుకున్న, వాళ్ళ ఇద్దరి కాళ్ళమీదా చావ చుట్టగా పడిపోయి, “మా అమ్మని బతికించండి . ఈమందు లేపోతే మాఅమ్మ.....” ఆపైన అనలేక భారవ ఏడ్చేశాడు రంగడు.

“ప్రతివాడికి ఏడవడం ఓనాటకం అయి పోయింది పోనీరా రిక్తా” అంటూ దయానిధి రిక్తాలో స్వేషనువైపు వెళ్ళి పోయారు. గుండెల్లో లేచిన మంటలకి కళ్ళల్లో ఉన్నసీళ్ళుకూడా ఇగిరి పోగా గాజుకళ్ళతో దయానిధిగారు వెళ్ళిన రిక్తా కేసే చూస్తూ నిలబడిపోయాడు రంగడు లోకం పోకడ తెలియని కుర్రవాడి కంటికి క్రూరంగా కనిపించిన దయానిధి, స్వేషన్ చేరుకోగానే కృత జ్ఞతో కూడిన సంతోషంతో రిక్తావాడికో రూపాయి బహుమతిగా ఇచ్చి రైల్వెక్కారు, మొత్తానికి అక్కడ అనాధ శరణాలయోత్సవానికి అందుకో గలుగుతున్నాననే ఉత్సాహంతో.

* * * ఇక్కడ అనాధగా మిగిలిపోయాడు రంగడు అమ్మలేని ఆ పూరి గుడిసెలో. పికటిగా మారిక ఈలోకంలో తాను ఏకాకితయి పోయాననే కుంతి



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ నరియైన వర్తమాను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డు పైకి మీకు ఇవ్వమని ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ నరియైన విరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసివేయండి. తోడొక శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగానేయు గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయుట

12 మానములలోను మీయొక్క ఆదర్శము, లాభదాయకములు, జీవిత మార్గములు, వ్యవహారములోమీకు జరుగము కలుగునో, ఉద్యోగం వెదురుంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, జాగ్రత్తయ్యేయుము, నరదేశమును, తీర్గయ్యుతలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, విధివిక్షేపములు, తాటరీ, అకస్మాద్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు.1.25క. పై. లకు మాత్రము ఏ. పి. గా వంపగలము. (ఏ. పి. ఛార్జీలు వ్రాత్యేకం) దుష్ట గ్రహములేవైనా ఉప్పుయొడల కొంతివేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము వంపిన భోగిల్లా మీకు తప్పిగా లేనివిడల పై కము వానను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అక్షయ ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)
P. B. 86, JULLUNDUR CITY

రిజిస్టరు నెంబెరు 2174 + స్టాంపు 1936.
అసలు బంగారు లేకు కవరింగు చేయబడిన

శ్రీ సుందరి ఆభరణములు

అందమునకు - గౌరవంతరి మోస్త్రత్యేకత

కేటలాగు డివిజన్

శ్రీ సుందరి గొలు కవరింగు వర్కు
H.O. చలంతలపూడి P.O. + కృష్ణాజిల్లా

35 పైసల మిగులు!

'హేజిలైన్' స్నో మరియు టాల్క్
కలిపి కట్టబడిన ప్యాక్ కొనండి



బ్రాండ్ నెంబెరు 66 శరణి (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

గ్రామిణి అర్థం అయ్యేటట్టికి రెండు రోజులు టిఫింది వాడికి ఈరెండు రోజులనుంచి ఓమూరుకు గోనెమ్మూ మీద పడుకొని ఏడుస్తూనే ఉన్నాడు ఆ ఏడుపులోనే మధ్యమధ్య కొద్దిగా కునుకు పట్టేది వాడికి. శరీరమూ ప్రకృతి కలిసి దయ తలచి, ఆ అనాధకి ప్రసాదించిన ఆకొద్ది క్షణాల శాంతిని కూడా భుజించేసేవి, ఏవేవో భయం కరదృశ్యాలు కలలోకి వచ్చి—

ఆ చుట్టువక్కం పాకంలో వాళ్ళు వచ్చి బలవంతంగా అమ్మని తన దగ్గర్నుంచి లాక్కుపి, ఎక్కడికో మోసుకొని పోయిన దృశ్యం కలలో కనిపించేటట్టి, ఉలిక్కిపడి లేచి, “అమ్మా! అమ్మా!” అంటూ ఏడ్చి ఏడ్చి, మళ్ళీ సొమ్మసిల్లిపోయాడు రంగడు.

వాడికి స్పృహ వచ్చేటట్టికి బాగా బారెడు పొద్దు ఎక్కింది.

ఇన్నాళ్ళూ రక్షణ ఇచ్చిన ఆ పాక, మొన్నరాత్రి వచ్చిన పెద్ద తుపానుకి, ఆకులన్నీ పోగొట్టుకొని, మూర్ఛన తీక్షణమైన కిరణాలు రంగడిని నిర్దాక్షిణ్యంగా హింసిస్తూంటే చూస్తూ తనకేం పట్టనట్లు నిర్లిప్తంగా నిలబడి ఉంది.

పైన ఎండ మాడ్చేస్తోంది.
లోపల ఆకలి దహించేస్తోంది.

దయ ఖరీదు

అమ్మ పోయిందని ఓమూరు పడుకొని తను ఒళ్ళు తెలియకుండా ఏడుస్తూంటే, వక్కింటి అప్పకేశలేపి రెండురోజుల క్రితం గుక్కెడు గింజి తనచేత తాగించింది. అంతే. మళ్ళీ ఎవరూ తనని వలకరించనూ లేదు. తను పాకదాటి బయటకు పోనాలేదు.

కడుపు మాడి పోతోంది.

అది అమ్మ పోయిన బాధో, ఆకలి బాధో అంతు చిక్కలేదు వాడికి. అమ్మలేకపోయినా తనకి ఆకలి వేయడం చిత్రంగా అనిపించింది అప్పుడు. ఇప్పుడు అమ్మలేదుగా?... అమ్మ బదులూ తన బదులూ కలిసి ఏకంగా తనకే వేసేస్తోంది ఆకలి. రంగడు బాధగా అంటూ ఇంటా దొర్లడు. కడుపులో మంట, బాధ— ఇంక తాళలేదు. ఏదో ఇంక తినిాలి. అయిష్టంగా లేచాడు రంగడు. ...

“వెళ్ళకుండా ఈ నాలుగు రోజులూ మానేస్తే ఏవని ఎవడు చేస్తాడనుకున్నావ్? వరే—మీ అమ్మ పోయిందన్నావు కనుక క్షమిస్తున్నాను. ఇదిగో సేవర్లు— అమ్మకుర్రా— మామూలుగా పికిచ్చే పావలా ఇస్తాను” అన్న యజమాని ముఖంలోకి దీనంగాచూసి దివ్య తిలకంట్ట అందుకున్నాడురంగడు.

యజమాని నలవో ప్రకారం, “దయానిధి గారి అనాధ శరణాలయ ఉపన్యాసం— విడిత్రుతి ఏడు పై నలు” అంటూ నీరసంగా అరుస్తూ పత్రికలు అమ్ముతున్నాడు రంగడు.

ఇంతలో ఓ స్కీలు లాల్చి ఆయన, రిక్తాని తన వక్కనే అప్పు చేయించి, పది నయా పై నల బిళ్ళ తన చేతిలో పెట్టి అతురతగా పత్రిక తీసుకున్నాడు. తను మూడు పై నలూ తిరిగి ఇచ్చేరో గానే రిక్తా కదిలింది. “ఇవిగోనండి మూడు పై నలు” అంటూ అరుస్తూ తను రిక్తా వెనక వడ్డాడు. ఆయన రిక్తాలోంచి వెనక్కి తిరిగి నవ్వుతూ, “అక్కరేదులే. అవి నువ్వు తీసుకో” అంటూ తన మీద దయామృతాన్ని కురిపించారు.

రంగడు తెల్లదోయి ఆయన తేసి చూశాడు. ఆ య.నే.!

ఆరోజున పది రూపాయల నర్సుతోపాటు అమ్మ ప్రాణాల్ని కూడా తన దగ్గర్నుంచి బలవంతంగా లాక్కుని పట్టుకు పోయినాయన. “ఇవార ఆయన దయ విలన పది నలగా పై నలు. అందులో తన వాటా మూడు ? రిక్తా వెళ్ళిన వంకే గుడ్డవ్వగింది చూస్తూ నిలబడిపోయి ఉన్న రంగడి చేతిలోంచి, జారి : కలిసిపోయాయి, ఆ మూడు పై నలూను—

* లక్ష్మీ నా చర్మ సౌందర్యంకోసం దివ్యమైన సబ్బు* అన్నది కాంచన



కాంచనకున్నట్లే మీకున్న చర్మ సౌందర్యం అమూల్యం...
ఆ సాధనమే దానికే తగినది!

లక్ష్మీ టామెలెట్ సబ్బు సీనిమాతారలను సౌందర్యమునీడే పుట్టమైన, వాళ్ళును సబ్బు

తెలిపులాగు, నాలుగు వానవెల్లి రంగులాగు పుట్టది

శాంతిపాక రికర్డ్ ఆఫీస్

రింకాస్-175, 190-195 196

లాభ నష్టాలు

మహాధర నళిన మోహన్



ఒకరోజున కాశీవద్దగిరికి చిత్రమైన ఫిర్యాదు వచ్చింది. దానినెలా పరిష్కరించాలో అర్థంగాక ఆయన కూల్వీససిరుద్దీన్ సహాయంకోరాదు. ఆ కథ చెప్తానినండి.

ఒకరోజున ఇద్దరు మనుష్యులు ఒక ఒంటెనుగురించి తగవులాడు కొని కాశీని తీర్పు చెప్పమన్నారు. జరిగినంత వరకు అసలు కిథలో తేడా ఏమీ లేదు. ఇద్దరి కథా ఒక్కటే. పేచి అల్లా పర్యవసానం గురించే.

వారిలో ఒకడు కాస్త ధనికుడు. ఒకడు కాస్త దీనవాడు. ధనికుడు వచ్చేందాగా వాటా, దీనవాడు పాతలా వాటానే ఒక ఒంటెను కొనుక్కొన్నాడు. దానినేత పనిచేయించేవాడు. అదాయాన్ని వాలుగు వాటానుకే, ధనికుడు మూడు కాగాలు, రెండవ వాడు ఒక కాగాను తీసికొనేవాడు.

ఒక రోజున ఆ ఒంటె ఒక వాగు వాలుతూ ప్రమాద వశన కాలు జారిపడి చచ్చిపోయింది.

ఒంటె చచ్చిపోవడం వలన కలిగిన నష్టంతో కొంతయినా నర్తుకోవాలని పెద్ద వాటా చచ్చు ధనికుడికి దుర్బుద్ధి పుట్టింది.

“ఒంటె మనిద్దరిదిను. కనుక నష్టం నమంగా వంతు కోవాలి.” అన్నాడు.

మిగిలిన పాతలా వంతు వాటాకి పడేదబ్బు తన కష్టాలంటూ పేచీ పెట్టేడు. ఇద్దరూ కాశీ దగ్గర నవ్వారు.

తాళి, పిం చెప్పిలో అయిదు పాట పోలేడు. అయిన జాతీని రిప్పించేడు. దీనవాడు చెప్తూనే వున్నాడు.

“ఒంటె తరీదుకో అయిన మూడు వంతులు ఇచ్చేడు. వేను ఒక్కవంతు ఇచ్చేడు.”

కాగ్యవంతుడు చెప్పింది విజయ. మూర్ఖ ప్రశ్నించేడు.

“లాభం ఎలా వంతు కుచ్చారు?”

“నేను పెట్టిన వాటా ప్రకారం లాభంతో వాలుగోవంతు వేను తీసుకొన్నా.”

“ఒంటెకి అయ్యే దాదాభిర్యులుపోను మిగిలిన దాంట్లో ఒకవంతు వాటి. మూడువంతులు అయినదీ.” అన్నాడు దీనవాడు.

“ఒంటె మా ఇద్దరిదిను. అందుచేత దాని భర్త ఇద్దరం భరించాలి. ఇప్పుడు చచ్చిపోయింది. కనుక నష్టం ఇద్దరం భరించాలి” అని ధనవంతుడు వూరూవాదా ఏకంచేస్తూ ఏడుస్తూన్నాడు.

అతికివుండగా భర్త నమంగా భరించినప్పుడు చచ్చిపోయినప్పుడు నష్టం కూడా నమూనంగానే భరించాలిమో అర్థంగాక దీనవాడు మేటికే మేటికగా వానుకున్నాడు.

ఒంటె అతికివుండగా దానికయ్యే భర్త విషయంలో ధనవంతుడు దీనవాడిని మోసం చేసాడు మూర్ఖ ప్రసించేడు. అది చూసింది ఇప్పుడు నష్టం కూడా వానినిద్దినే రుద్దాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడని అర్థంచేసుకొన్నాడు ఒక నిమిషం ఆలోచించేడు.

“ఒంటె వాగులో జులిపోయి నవ్వుతుంది దానిదాత ఏమిన్నా నరుకువుంటా?”

“ఏమీలేదు” అని వాలువాడు తిద్దలా ఏక వాక్యంగా తప్పేడు.

“దాని బరువుకదే మునిగి పోయిందన్న మాట.”

మూర్ఖ ఈ ప్రశ్న ఎందుకు నేకాడో అర్థం కాక పెద్ద వాటా దారు ఆ విషయాన్నే ఒప్పుకొన్నాడు.

“అవును”.

మూర్ఖ తీర్పు ఇచ్చేడు

“ఒంటె మునిగిపోవడానికి దాని తరీరిం బరువే కారణం. ఆ బరువుతో మూడువంతులు పెద్దవాటా దారువయిన నీది. అంటే నీ వాటా బరువే దానిని ముంచేసింది. పాతలా వాటా దారుకి వీనిల్లనే నష్టం వచ్చింది. కనుక ఆ నష్టాన్ని మన్నే అతనికి ఇప్పుకోవాలి” అన్నాడు.

మూర్ఖవాదం సబబుగా వుందని కాశీ దానినే జూయం చేశాడు.





సాంఘిక న్యాయము

పెద్దపథః చివరిభాగం

(గత సంచిక తరువాయి)

సాంఘికం యింటికి వెళ్ళేసరికి సుశీల కాఫీ చేసి పిద్దంగా పెట్టింది. కాఫీ తాగాక “ఇవార ఉద్యోగం కావాలి. వెంకటరమణుడు నవ్వా జమ్మా. బాగా అబద్ధాలు మాట్లాడారు. నీకు బా దగ్గరి కెరితే ఉద్యోగం దొరుకుతుందని ఎవరూ చెప్పారు” అనడం గాని. భయపడిపోయాడు. అత వేదో చెప్పడానికి భయపడుతున్నా డనిపించింది” అన్నాను. సుశీల ముఖం నల్లబడింది.

“అలాంటి ఉద్యోగం యిష్టపర్చుకోలేదమ్మా” అన్నాను, సుశీల ముఖంలో మార్పు గమనిస్తూ. సుశీల తల వ్రంతుకుని, తన పిదాలు చూసుకుంటూ కూర్చుంది.

భోజనం తగ్గర సుశీల మౌనంగానే ఉంది. తలవెత్తి నా ముఖంకేసి కూడా మాడలేకపోతుంది. బాలో కొంత సంతృప్తి కలిగింది.

మరొకటి అసీసుకు వెళ్ళడంతోనే అతని అస్తి కేసు తీసి, ఏడడు తానుకున్నాను. వాళ్ళ

యింటికి వెళ్లి, అక్కణ్ణి కొంచెం భయపెట్టి వాళ్ళవాళ్ళచేత కూడా నాలుగు చివాట్లు వేయిస్తే సుశీలని మేమ చివాట్లు వెయ్యవలసిన అవసరం ఉండదని తోచింది.

అదోరకం పిస్తర్లం. అయినా బయల్పడరాను.

ఎక్కంటెంటుని పీలిచి, “గే, గంటలో వస్తాను” అని చెప్పి, టూప్తో బయల్పెరి, అది మొదట్లో టూప్ అపించి దిగాను. ఇంటినంతరు దొరకింది. తలుపు వోరవాకిలిగా తీసుంది. తలుపు దగ్గర విలపడి, “ఏమండీ” అని పిల్చాను.

“ఎవరు ?” అంటే అడకవరం.

“వెంకట్రామణి లేదా” అన్నాను.

“జాబుకు వెళ్ళాడు. వస్తాడు. కూర్చోండి”

అంటూ అతని తల్లి బయటికి వచ్చింది.

నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆశ్చర్యంతో అలా ఉండి పోయాను.

రమ !!!

“బావా” అంది మమ్మ వెంటనే గుర్తుపట్టి.

“అలా విలపిస్తూనే ? ! బావా” అంటూ కుర్చీ వాడెపు వేసింది. కూర్చున్నాను నా మమ్మ అనందంతో ఉక్కిరిక్కిరయ్యింది. రమ కళ్ళవెంట అనందభాషిలు రాలాయి. “బావా! నవ్వు దేముడివి. మమ్మడు తలుపుంటే అప్పుడు నీ దర్శనం అవుతుంది” అంది.

అనందంతో నానోలు మాలు రాలేదు.

“బావా ! భగవంతుడు ఉన్నాడనడానికి ఇంత కన్నా నిదర్శనం కావా ? అనాడు అప్పుమాలలు గుర్తున్నాయా ? చచ్చిపోయేలోగా నీ దర్శనం చేసి కుంటానని అన్నాం—అయితే ఆయన లేరు. నేనీ మిగిలాను” అంది. రమ కళ్ళవెంట పిళ్ళ తలల రాలాయి. తన పరిత్ర అంతా చెప్పింది.

“నాలుగేళ్ళ క్రితం వారు పోయారు. అప్పుటి నుంచి జన్మలు ప్రారంభమయ్యాయి. వాడిని బీకాను చదివించేసరికి వా ప్రాణం దొంగవంజ వనయ్యింది. అయితేనేం, వాడు పిస్తయ్యూడు. కానీ ఉద్యోగం—అది మాత్రం తేలిక ! ఏదో కంపె నీలో దరఖాస్తు పెట్టాడట. వస్తుందని గంటలు వేస్తున్నాడు. అవును, అన్నట్టు వాడు నీ తొలి తెలుసు ?” అంది.

“వాడు నీ కోడుబు నాకు తెలియదు. కానీ కూ కంపెనీలోనే వాడు అస్సీలేషను పెట్టాడు” అన్నాను.

“చూశావా ! అస్సీ ఎలా కలిసిపోయా ! వాడి వల్లే మనం కలిశామన్నమాట. ఆ ! అన్నట్టు నా మతి మందా ! నీ సంగతి అడగలేదు. నీ కేంజ మంది పిల్లలు ? ఏమిటి కళ్ళ” అంది.

“పెళ్ళి చేసుకోలేదు రమా !” అన్నాను.

రమ నిట్టూర్చింది.

“బావా ! ఆ పాపం నేను కట్టుకున్నాను కదూ” అంది.

“పాపం కాదు. పుణ్యం అను” అంటూ సుశీలని నేను పెంజడం, ఆ పదిపిల్లలు, వివాహం మొకడం అస్సీ చెప్పి “మా సుశీలని మీరూ ప్రేమించాడు. అది ఏమిటో తెలుసుకుందామని, నాలుగు చివాట్లు వేద్దామని వచ్చాను” అన్నాను.

రమ నవ్వింది.

“చూశావా ! ఘన డెలగా వాడిని చివాట్లు వేస్తావు ? ఎలా వేస్తావు” చూస్తావు, వాడు వస్తాడుగా యిప్పుడే” అంది. “అది బిగి ! వెంటు రమణ అని పేరు పెట్టావేం” అన్నాను.

రమ నిట్టూర్చింది.

“వారికి వెంకటరమణుడంటే పింతో భక్తి. రోజూ దండం పెట్టుకునేవారు. నన్ను రమ అని, రజయా అని కూడా పిలిచేవారు. కొడుక్కి మాత్రం వెంకటరమణ అని పేరు పెట్టారు” అంది అమె కళ్ళు పిళ్ళలో పెరిశాయి.

ఇంతలో రమణ వచ్చాడు. మమ్మవే, నమ్మ చూసి, కొద్దుభాషిపోయాడు.

“అలా చూస్తావేరా ! ఎవరనుకుంటున్నావు ? మీ పెదవాళ్ళగారురా” అంది రమ. అతను మరంత వాడలి పోయాడు.

“ఏరా అలా చూస్తావు” అన్నాను నేను. అంను కాస్త తమయించుకున్నాడు.

“నారోగ్యం నీ కోసమే వచ్చాను” అన్నాను. ను కూర్చున్నాడు.

మా కంపెనీలో ఉరళాను పెడత ఉద్యోగం



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యగారి
మేల్ మాయిల్ మందు
 వల్లరంగు, ఎర్రరంగు పొడలు, దద్దులు, గడ్డి,
 మరియు చెడ్డనిరు వ్యాధిచినుడున ఏర్పడు వినుగు
 పుట్టించు రుణములు మొదలగు
 దీర్ఘకాల వర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారిణి

వివరములకు
 పిద్ద డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్సు
 5/22, మేల్మాయిల్, (P. O.) N. A. Dt.

కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ టో గంటల తరబడి పరిమళవంత ముగాను తాజాగాను వుండండి



పొందలే కాదాగాను పరిమళంగాను
 వుండే కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ టో మిమ్మల్ని
 మననంతో దింపుతుంది. రాత్రి
 దర్శనాన్ని, పొందలేకపోయిన
 మృదు వ్యర్థము, మనోరంజకమైన
 పరిమళాన్ని మీ దుర్బల ప్రక్కలంతా
 అనుభవించండి. గంటల తరబడి
 కూడా ఎక్కువ సేపు నిండే కాశ్మీర్
 బొకె టాల్క్ పరిమళము పొంద
 మేమను వలె మిమ్మల్ని అవరించి
 వట్లగా అనుభూతిని పొందితాడు.



కాశ్మీర్ బొకె టాల్క్ అద్భుతమైన
 పరిమళమును కలిగి ఉన్నది. ఇది
 అతి దుర్బలములకు అద్భుతమైనది.
 దీనిని ఇద్దరు ఉపయోగించినచో వారర
 అంతరాలతో ఉండడం చాలా వీల.



కాశ్మీర్ బొకె

పొందలే అతిరంగా ఇష్టపడే పరిమళమైన టాల్క్ టో పొడలు
 కాశ్మీర్ బొకె ఒక నాణ్యమైన ఉత్పత్తి

సా ఫ ల్యం

వస్తుందని ఎవరు నీకు చెప్పింది ?" అన్నాడు.
 అతను నీళ్లు నమిలాడు.

"ఇంకెవరు ? చెప్పరా భయమెందుకు ?" అంది
 రమ నవ్వుతూ. రమణ నీగ్గువద్దాడు. "వెధవా"
 అంది రమ.

నేను అనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాను.

"రమా ! మళ్లా నిన్ను కలుసుకోగల ననుకో
 లేదు. అందులో మన బంధుత్వాలు యిలా
 కలుస్తాయనుకోలేదు. నిజంగా భగవంతుని లీల
 విచిత్రం నుమా ! ఆ రోజుల్లో మిమ్మల్ని చూడానని
 బొంబాయి వచ్చి రెండు సంవత్సరాలు ఉన్నాను. నేనే
 చూడలేకపోయాను" అంటూ చెప్పాను

"పోనీలే, కావల్సిన వేళకి కలుసుకున్నాం. నుశీల
 ఎలా ఉంటుంది ? దాన్ని కూడా తీసుకురాక
 పోయావా ?" అంది రమ. 'భలేదానివి. ఈ ప్రబు
 ద్దుడు నీ కొడుకుని నాకు తెలుసా ఏమిటి ? నరేలే !
 రేపు మీ రిద్దరూ మాయింటికి రండి. ఈరోగా
 నుశీలని కాస్తేపు ఏడిపించి, నిజం చెప్పాను.
 కాఫీవేళకి వచ్చేయండి" అన్నాను. రమ అశ్చర్యపడి.

కాఫీ, టిఫిన్లయ్యాక, ఇంటికి చేరాను. ఇంటికి
 వెళ్లేసరికి నుశీల నిద్రపోతోంది. వా రాకకి లేచింది.
 "ఏవమ్మా, వదుకున్నా వేమిటి ? కాలేజీకి వెళ్ల
 లేదు ! వంట బాగుండలేదా" అన్నాను.

"కొంచెం తలవప్పిగా ఉందండి" అంది.

మదురుమీద చేయివేసి చూశాను. జ్వరంలేదు.
 వంటావిడని కాఫీ పెట్టుమని చెప్పి, ఆఫీసుకు పోను
 చేసి, "యీవాల్కికి రాను. అర్జంటు కాగితాలుంటే
 వందండి" అని ఎక్కంటెంటుకు చెప్పాను.

నుశీల కుర్చీలో కూర్చుంటూ, "బాబయ్య
 గారూ! మీరు వచ్చేకారేం" అంది.

"నీతో ఒక ముఖ్యమయిన విషయం చెప్పాల
 నమ్మా" అన్నాను. నుశీల వాకేసి భయపడుతూ
 చూసింది.

"ఆ రమణ అనే అతని యింటికి వెళ్లాను ఈ
 వాచేటట్టు బాలుగు చీవాట్లు పెట్టానని" అన్నాను.
 నుశీల తల దించేసుకుంది.

"ఏ కతను ఎలా తెలుసు ?" అన్నాను.

నుశీల మాట్లాడలేదు.

"నుశీలా ! యిలాటి వసులు చెయ్యవచ్చు. ఇలాటి
 వని చేసేకన్నా నన్ను కత్తితో పోడిచి చంపి
 ఆనందించేవాడిని కదా" అన్నాను నుశీల వెక్కి
 వెక్కి ఏడవడం ప్రారంభించింది. వారో పట్టు
 వచ్చగిల్లింది

"ఇంకెప్పుడూ యిలాటి వసులు చెయ్యను.
 ఈ తప్పు క్షమించండి జీవితంలో మళ్లీ యిలాటి
 పొరబాటు ఉండు" అంది వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ.
 వా కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. మచంమించి లేచి,
 నుశీల దగ్గరకు వెళ్లి తల నిమిరుతూ, "ఏదీ
 తల్లీ, ఏమన్నానని ? అతను కూడా మనకి
 కావల్సినవాడే ! వాల్కింటికి వెళ్లాక తెలిసింది. మీకు
 సమ్మతమైతే వా కభ్యంతరం లేదమ్మా" అన్నాను.

నుశీల ఆశ్చర్యంగా వాకేసి చూసింది.

"అవునమ్మా ! మనకి చాలా దగ్గర బంధువులు
 వాళ్లు" అన్నాను. నుశీల అనందానికి అవధులులేవు.

కోజనాలుచేసి, అరుల్లెట కూర్చునేసరికి జయ వచ్చింది. తిరునల్వేలి వెలతాన్న ముద్ది టుంత త్వరగా ఎలా వచ్చేసిందో అది ఆశ్చర్యపోయాను.

“రండి పిమ్మి” అంటూ సుశీల ఎదురువెళ్లి జయ చేతిలో పెట్టి అందుకుంది.

నేను విట్టూర్వాను. నాలో మార్పు జయ గమనించి, మౌనంగా తోపలకు వెళ్లిపోయింది. నేను ఆలోచనలో పడ్డాను. జయ ఎలాగయినా తనను సుశీల అమ్మా అని పిలిస్తే గాని వదలదు అంటే సుశీలకి ఏషయమంతా చెప్పాలి.

వా పూర్వయం వగిరిపోయిన్లుంది.

ఇన్నాళ్లు పెంచి, యానాద సుశీల నా కూతురు కాదని చెప్పాలి! నన్ను వరాయివాడిగా చూసి, “నన్ను పెంచి, పెద్దచేసి, మా అమ్మ కన్నగింది కందుకు కృతజ్ఞురాలిని” అని సుశీల అంటే నేను ఇతరకంగా?

సుశీలకి తండ్రిని నేనే అయినానాను. తల్లిని నేనే అయినానాను. కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టుకుని పాలు ప్టువును. భుజంమీద పడుకోబెట్టుకుని జోల పాలు పాదాను. అలాటి సుశీలను యానాద నేను కదులుకోగదా లేను లేనా ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం రాలేదు.

ఏది ఏమైనా, నా స్వార్థం కోసం జయను అలా కడం పికాచి లక్షణం అనిపించింది. ఎలాగూ ఇంత వరకు వచ్చింది. ఇక జయ తన తల్లి అని సుశీలతో చెప్పిపోయింది. అది విశ్చయించుకున్నాను.

“దాదాయిగరూ! ఏమిటలా కూర్చున్నాను” అంది సుశీల. ఉలిక్కిపడ్డాను.

“ఏం లేదమ్మా!” అన్నాను.

ముగ్గురం కూర్చుని ఏవో లోకాలకామా తుణం కదుర్చు చెప్పుకున్నాము. జయకి మేడమీద కూగడి వక్కగడిలో వక్కనేసింది.

నేను మడతకుర్చీలో కూర్చున్నాను. సుశీల ఏదో నవల చదువుకుంటోంది. నేను గొంతు నవలించు కుని, “తల్లీ! ఏమి ఒక గాధ చెప్తాను. ఇలా” అన్నాను. సుశీల లేచివచ్చి, వా వక్కమీద కూర్చుంది. “జయకు కథ అంతా చెప్పి, “అవిడను తన కప్ప కూతురు క్షమించలేదు. వరాయివాడితో లేచిపోయిన వ్యక్తి వా తల్లీమిటి పొన్నుంది. తల్లిని చూడడానికి, తన ముఖం తల్లికి చూపడానికి నిరాకరించింది.”

నేను వంత్సాగా విట్టూర్వాను.

“ఇది అలా జరిగిందమ్మా. ఆ సంఘటన గ్లయకు వచ్చింది. అందుకని చెప్పాను” అన్నాను. సుశీల కన్నీలు తుడుచుకుంది. “పడుకోమ్మా ఇక! అంటూ నేను లేచాను. సుశీల తన మంచంమీదికి వెళ్లింది. నేను నా మంచంమీద పడుకొని దున్నటి మునుగు పెట్టేశాను

అరగింట గడిచింది.

మునుగుతీసి లేచాను. సుశీలకేసి చూశాను. మంచమీద పోతున్నట్టుంది. చప్పుడు చెయ్యకుండా తలుపు తీసుకుని, బయటకు వచ్చాను. జయ గదిలో తైలు వేసిఉంది.

ఇక జయతో చెప్పి యా వెషయం సుశీలకి చెప్పవచ్చు అని నిర్ణయించుకుని, తలుపు తొళాను తీసున్న తలుపు తెరుచుకుంది

జయ నన్నుచూసి, ఏమీరు గమ్మత్త తుడుచు కుంది. నేను కుర్చీలో కూర్చోడంతోనే “తిరున

ల్వేలి వెల్లామని జయల్లేరినదాన్ని—కాళ్ళ అటా వెళ్ళలేదు. కంచి వెళ్లి వచ్చాను. సుశీల ముఖం చూడనిపించింది. తెల్లవారుటానే పోతాను. బ్రతికి ఉంటే మళ్ళీ రావానిపిస్తుంది. తచ్చిపోతాను. దానికి కాళ్ళతంగా దూరమయిపోతాను. వావల్ల దానికి కళంకం రాసిన” అంది వెక్కివెక్కి ఏడుస్తూ.

“అనేవడకు జయా! సుశీలతో కొంతవరకు చెప్పాను. విందు మనస్సుతో విమ్మ ‘అమ్మా’ అని పిలిచేలా ఉంది. అవలు దాని వూసా ఎలా ఉంటుందో అని కథగా చెప్పాను” అంటూ చెప్పిన వెషయం చెప్పాను.

“ఓద్దు! దాని మనసులో గాయం చేయడం మనకి మంచిదాదు. నా అవనిత్రత, కళంకం దానికి అంటగట్టును” అంది కప్పిళ్ళ తుడుచుకుని, మళ్ళీ కారుస్తూ.

“మన చేతుల్లో ఏమీలేదు. అంతా భగవంతుడి రీల. విన్నిలా కలుసుకుంటానని అనుకున్నానా?” అంటూ రమ నంగతి, రమ కొడుకును సుశీల ప్రేమించిన నంగతి అప్పి చెప్పి, “వా జీవితం వ్యర్థ మని ఆ రోజుల్లో నేను ఏదే వాడిని. నువ్వగుకు అనాదు సుశీలని నా చేతుల్లో పెట్టుకోవాలే నేను ఏ ఆశ్చర్యతో చేసుకొనేవాడిని” అన్నాను.

ఆ తరువాత సుశీల గుణగణాలు కొన్నేపు చెప్పాను. “తెల్లవారితే అప్పి నవ్వుగా జరుగుతాయి. కాస్త విగ్రహం ఉండుకో జయా!” అన్నాను. జయ, వెల్లావిక. మళ్ళీ సుశీల తేస్తే వాకోసం వెలుతు తుంది.” అన్నాను.

“నేను తెల్లవారుటానే వెళ్లిపోతాను. దాని ముఖం చూడడానికి వాకు ధైర్యం చాలదు. అది అమ్మా అని పిలిస్తే నా గుండె వగిరిపోతుంది అన తండ్రి ఆత్మహత్యకు కారణం అయిన తల్లిని ఏ కూతురు క్షమించదు. నువ్వనవలనమయిన ప్రయత్నాలూ చెయ్యక. వా బివితం నేను నిర్ణయించుకున్నాను అంది.

నేను ముగ్గురం గోక్కున్నాను.

“జయా! జరిగింది జరగకమానదు. తెగించి యీ రాత్రి ఏ అఘాయిత్యం చెయ్యక. తెల్లవారని— అప్పి తుభంగా జరుగుతా యనుకుందాం” అనాము.

జయ విస్మయాగా నవ్వింది.

“ఆత్మహత్య చేసుకునేంత అధ్వస్త్రం నాలాటి పాకి లేదు. మీరు అలాటి భయం పెట్టారో కండి. పాని విరాయువు అప్పి పుట్టింది” అంది.

నేను తలుపు తీశాను.

ఉలిక్కిపడ్డాను.



వియ్యతిగా ముగియింది.

జిమ్మిలీతో కోకమూర్తిలా నిలబడి ఉంది. జయ గమ్మన కన్నీరు తుడుచుకుని, మంచమించి లేచింది. ముగిం వెక్కిరించి ఏడుస్తూ "అమ్మా" అంటూ జయను కౌగిలింపుకుంది.

వా శరీరం పులకరించింది.

"అమ్మా! ఇంతకాలం వాకు దూరమయి, ఇంకా దూరమవుతా మనుకున్నావా? తల్లిని తల్లి కాదనే

సా ప ల్లం

అంత పాపివా నేను" అంది వెక్కిరించి ఏడుస్తూ. వా కంటిమంచి నీరు రాలింది. ఎదురుగా గోడమీద వెంకటరమణుని చిత్రం— అలాటి చిత్రమే !! చేతులెత్తి మమస్కరించాడు. అరోజులో వా జీవితం వ్యర్థమని, నిష్ఫలమని

విద్యాను. ఇ.మనింట్ చేశాను.

కానీ, భగవంతుడు ఏ పని కారణంలేనిదే చేయడు. అది మానవులకు అర్థం గాకపోవచ్చు. అవును. వా విషయంలో అదే విజయం అయ్యింది. వా జీవితం ధన్యమయింది. వా కర్మవ్యాప్తి జయప్రదంగా వెలసేలా. వేసు ధన్యజీవిని. అవును నేను ధన్యజీవిని. (అయిపోయింది)★

దినదినానికి... అతిమనోహర శృంగారానికి రెక్సోనా



రెక్సోనా మీ చర్మంతో వలావ మాడి దిన దినానికి శరీరశృంగారాన్ని కొచ్చించుతుంది. అబ్బరం కాదు. రెక్సోనాలో 'కేడిల్' పున్నది... చర్మానికి పొగసుగలిగించే హనెం మిశ్రమం, దానిలో ఎక్కువగా అవంతకరమైన పరిమళం పున్నది—మీ శరీరాన్ని అతి పొందర్యంగాను, కాకాను, మనననగాను వుంచుతుంది.



డిల్తో గూడన రెక్సోనా ఖాచర్యానికి గుణకారి

RX, 34-140 TL

హైదరాబాద్ లోని రెక్సోనా షాపు

వర్ణమాన

నర్తకి

యదవిల్లి

రమ



లిలికలలో కూచిపూడి నృత్యానికి ప్రత్యేక స్థానమున్నది ఈ నృత్యానికి అవస్థానం అల్ప ప్రదేశాల్లో కృష్ణశిల్ప యంతులూ కూచిపూడి గ్రామం కాస్త్రీయ నృత్యానికి కూచిపూడి నృత్యం అంకొక పేరవచ్చు. ప్రారంభంలో యిది కూచిపూడి భాగదారులుగా వాడుకలో ఉండేది వాటికొక యాపిన్నిచ్చి ఈవాడు మతం మార్చున్న కూచిపూడి నృత్యంగా అటు కలాద్దాం (కీలమే పేర్చేం) కయోగి తీర్చి దిద్దాడు అరచరాలుగా ఈనృత్యం పాటయిందేరుతో మారుతూ మున్నప్పటికీ అది తన క్షుర పద్ధతైన ప్రత్యేకతను పోగొట్టుకోకుండా, అటు పిక నృత్యం ప్రభావానికి గురికాకుండా వచ్చింది ఈ నృత్యంలో ప్రధానంగా ప్రతిభను కేయ వలసిన అంగం పాదం నృత్యానికి ప్రాణం కాంటిది అధినయం అదే కూచిపూడి నృత్యాన్ని మనస్థిరంగా కూచిపూడినే జీత. పాటకు అధికయాన్ని అట్టి నృత్యం విలువ పెరుగుతుంది.

విజయవాడ వాస్తవ్యులైన కి. కి. యదవిల్లి ప్రకాశరావుగారి కుమార్తె కుమారి యదవిల్లి రమ కుష్మపాద్యమైన ఈ నృత్యం శిల్ప ప్రత్యేకత జీత యోగింది. కుమారి రమ వెంకట చిన్న నృత్యం గారి వద్ద నృత్యాన్ని అభ్యసించింది. నృత్యంలో వరిణితి పొంది 1964 ఏప్రిల్లో మద్రాసు నందు అరంగేట్రం అరుపుకున్నది అనంతరం కుమారి యదవిల్లి రమ అత్యంత శైల్యంతో కలచోట్ల పెక్కు ప్రదర్శనల దిన్ని ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందింది

కూచిపూడి నృత్య ప్రదర్శనలో మొత్తం పది భాగాలుంటాయి— రాధానా, స్వరజాతి, కృష్ణశిల్ప, కీర్తన, భారంగి, శ్రీరామవట్టారి పేకం, తిల్లాదా, దళావతారములు, కృతి, పర్య భామాప్యవనము. ఏటాన్నిటికీ అధినయం తం మానికము వంటిది. కుమారి యదవిల్లిరమ వీటిని ప్రతిభావంతంగా పెక్కు చోట్ల ప్రదర్శించి ప్రేక్షకామోదమును పొందింది.

ఈమె ప్రదర్శనల్లో గాత్రాన్ని అటు పోయి కుమారి యదవిల్లి స్వర్ణకుమారి యివ్వటం యింకొక అశక్తి కరమైన విషయం

కాస్త్రీయ నృత్యంలో ప్రత్యేక విలువను కలిగి ఉన్న ఈ కూచిపూడి నృత్యంలో కుమారి యదవిల్లిరమ యింకా కృషి చేసి ఉన్నత ప్రమాణాలను అందించేందుకు అభినందనలు.



సరంగమాల వి.వి.కె.రంగాశాస్త్రి

ఉద్యోగ—జంపాల జిల్లా 3548/

ఒక్కటి తప్ప అన్ని మంది పాటలే యీ చిత్ర టైటల్ వాటిలో ఎదమ స్థానం పొందేది “కొండ గారి తిరిగింది” ఇక రెండు, మూడు స్థానాలను ఆక్రమించుకొన్న రెండు పాటలు యీ రికార్డులలో ఉన్నవి

పురాణాలలో రమ్యమైనది భాగవతం అందులో తీయనిది బమ్మెర పోతనార్యుని రచన అందులో శుభరతనము రుక్మిణీ కల్యాణ ఘట్టము ఆ మాధుల్యాన్ని, ఆ మకరందాన్ని, ఆ మధువు దొంగిలించి ఒక్కడ పొందువరచారు ఆరుద్ర

“కన్నెపిల్ల మనసు మీ అన్నకేమి తెలుసు

శిశుపాలుడికన్న ఆ శిశుష్టుడు మిన్న

తనుణి పేను సొంపు మవు రాయదార మంపు

గొరిపూజనేనీ ఆ గర్భగుడిలో వేసి

ఎదురుచూడవమ్మా నీ కెదురు మానవమ్మా

తమ్మపై నవాడు ఒక రథము తెచ్చినాడు

కుప్పెణమ్మా కృష్ణమూర్తిలో పిచ్చ

కులికావమ్మా—II

అనాటి మధురభావన కొల్లగొనకపోతే యానాటి

మన్నులై కెక్కడిది ఆ సందర్భం ?

పాట మొదట ఏనడే దరువు మీ వృధయై పృథ్వీ వేణువు మీ మానవసంతతి ఆ పాట మీ మదిలోని మాట మఱిం కలకండ్, స్వర్ణలత లేత దెల్లం, రమలు చని చూపిస్తారు మీకీ పాటలో

రెండవ ప్రక్క పాట రామునిపైన అదీ యింత అందమైనదే అరుద్ర రచనే

“అనుభవించదగిన వయసు ఆడవిపాలు చేసెను అదుగు పెట్టివంత మేర అర్థభూమి జేసెను భర్తవల్లి చెరదానక దనుజుని దునుమాడెను భర్తము కాపాడుటకే నతినే విడెను

ఎవరు ?

అందాం రాముడు ఇందీవర కృముడు ఇనుకుల్లాది నాముడు అందువలన దేముడు ఈ పాట పేర్కొన్నంతో (పివిమూలో) పాడించారు

కాబట్టి ‘దేముడు’ ఇదులు ‘దేవుడు’ అనిపించి ఉంటే భాగంధేది II రీతి బృందం యీ పాట

ఏందుగా పాడారు రెండింటిలోనూ పెండ్లాం గొప్ప

తనం యందులో ఉంది ? ముత్యాల వంటి మాటలు

అటు ప్రాముఖ్యతనంతా వదిలి, వాద్యగోష్టి రీతి

మాత్రంగా విల్లులంతో ఉంది

హీరాకుండమందిరిందారు హద్దారావో ‘ఉద్యోగం—జంపాల’ పాటల గురించి యితా వ్రాశారు

“ఇందులో తమ ప్రతిభను బాగా చూపించారు అన్ని పాటలు బాగున్నాయి చాల కొత్త ఆరహణగా ఉన్నాయి కానీ, ఒక షెడ్యూల మాత్రం నాకు చాల విచిత్రం కలిగించింది జిల్లా ట్యూన్లకు కొంత తమ స్వంత ట్యూన్ జోడించి ఘంటసాల—సుశీల

లతో పాడించి అటు దక్షిణాది లోందా యిటు ఉత్తరాది సింగదా కాకుండా ఆయాలునేనీ ఆ పాట మాలో చొచ్చించేరు ఆ దృశ్యం ఎంత విశ్చిట్టుగా ఉందో పాట రాని ముత్యాలలాగా ఉంది అనున మాన

ప్రతిభానంతులైన పెండ్లాం యితా నిండుటో చేశారో అర్థంకాకుండా ఉంది” బీజపే నాటా కూడా అర్థంకాలేదు ‘పెండ్లాం వలన చేయదగే

కాదు తిలక్ వీసిన చిత్రంలో అటువంటి పాట ఉండటం, దానికి జగ్గయ్య కృష్ణకుమారి నర్తన కదిలించటం యివన్నీ భాద్యమపెట్టిన విషయాలు

‘పెండ్లాం నంగీతం వివాలంపే, ఒక్కొక్క సంగతికీనూ భూమ్యకాశాలను చూడాలంటే పారిశ్రాంధ్రలో పాటలు, ముఖ్యంగా రీతి పాడిన

తిలక్, వలక్కి పాడిన లాటిపాట విసంధి, ఇందులో మరొక పాటలో కె వి రెడ్డి నవరథు దర్శకుడైన కింగీతం నంగీతం ఉంది, నరదాపాట

నరదాగా ఉంది

ఉద్యోగ—జంపాల ఎన్ 69831

అరుద్ర రచన గురించి యిదివరకు అన్న మాటనే మళ్ళీ అంటున్నాను ప్రేమితుల గుండెల్లో గున గునలు దొంగిలించిరందుకు అయినమీద ఎవరూ దాదా చేయరేం ! ఒకవేళ ఆ గునగునలు అయితే హృదయారావణనితాలేమో ?

కొండగారి తిరిగింది గుండె పూసులాడింది గోదావరి వరదలాగ కొరక చెలరేగింది

మ్మనగుల వీరిచెన్నె భరతవాల్మీకి మాడింది మల్లరావి లేత వలపు పంపించి పాడింది నెదురుదనం అందానికి తాంబూల మిచ్చింది (ప్రార్థనను తీరానికి వడం పొగిపోయింది

ఈ పాట అందానికి కొంత కారణం భరణి కోటేశ్వరరావు శబ్దగ్రహణం వాద్యగోష్టి కంతా అను ముంచినేయకుండా జోడించిన ఘనత వారిదే ఈ వయని పూపించి, వాద్యమనరణమ వంగ మర్తతలో అమోఘంగా ఆమర్చి, సుశీల ఘంటసాలతో యింత కమ్మగా పాడించిన ‘పెండ్లాంకు మన స్పృహ వసుమూల ‘ర్చించుకోవాలే గాని ఇత చెప్పేదిలేదు గత అయిదేళ్లలో “అరిగినవేళ” ఎలా వాత హాయిచీ అందాన్ని యింత యింపుగా చేశ వించిన పాట మరి రాలేదు

రెండవ ప్రక్క బాంమురళి పాడిన రత్నం మాటలు అరుద్రుని వయ నా కంతగా వచ్చలేదు కానీ, బాంమురళి కంకాచ్చి చని మైమునానాడు నా పాట అభిమతించుచున్నా



‘తల్లడతనాలో’ నర్తనా రాముని, వాగీశ్రీ





రీటా హేవర్ అత్యుత్తర

పేమా పురుషులూ నేనూ

అర్చన పెల్లెన్ కే వాదించింది. పేమా—
అమ్మే గారితో పోయి వేసేవాడు.

“పాపంకాని ఏమీ కాదుదేవుణ్ణి రీటా హేవర్
అందరికీ కన్న మెరుగైనది, గొప్పదైనది, ఉత్తమ
దేవుని!”

“అమ్మే (నేను) నీవుమీ అమ్మే—
మీరుమీ సొంతమీ, గొప్ప—మీరు అమ్మే
మీరు భర్తను అమ్మే.”

“ప్రేమ అర్చన—అర్చన కోరుకుతో అమ్మే
ప్రేమకథ ప్రపంచంలో వ్రాయబడి నిలిచింది!”

“కాబట్టి అమ్మే అర్చన పెల్లెన్ తన పేమా
ప్రేమకు కవి నిరసించింది...”

కా మొదటి పెల్లెన్ దేవతలతో తనకు నేను
పేమాలో వివాహంకాదుమీ మొదటిది అమ్మే
కాదు—దేవుని పేమా, పేమా మార్చిన్, పేమా
మార్చిన్ ... మొదలయినాయి. కానీ, పేమాలో
కాదు వివాహం వచ్చినాయి విక్టర్ మేమార్
వచ్చినాయి నరకం దేవుని మేమా నల్లనిమీ
ఉండేవాడు.

మా భర్త పేమాలో నాకు పేమాలో మేమా
పేమా చేసుకుంటామీమీమీమీ

నీ—నీమీ

ప్రపంచముద్దం అర్చనలో విక్టర్ పెల్లెన్
మీమా తేలిపోయాడు. అర్చనలో నా మేమాలో
అర్చనకన్న ఉండేవాడు. ఏమీ గొప్ప అర్చన
ఉత్తరా అర్చన మార్చిన్ దేవుని!

కా ఉండగా, అర్చన, పేమా పేమాలో నా
వాడు—అర్చన పెల్లెన్ కే వాదించింది. పేమా
పుల్లెన్ కే వాదించింది. నేనుదేవుని అర్చన
కేమీకేమీ. అర్చనకే కాదు, పేమా
కేమీకేమీకేమీ అర్చనకే వేలి అమ్మే.

అర్చన పెల్లెన్ కే అందరూ
‘వాడు నీవుమీ’ అనే వారు. కానీ
వాడు విక్టర్ మేమార్ తప్ప
నేలేవరూ కనిపించేవాడు కాదు.

అమ్మే నా మేమాలో కేమీ అర్చన, నేను
అర్చన పేమా అర్చన రేమీ ప్రామాణిక
పేమామీ అర్చన, నా మేమాలో నేను
కేమీ పేమా పేమా. అర్చన మేమాలో గొప్ప
మార్చిన్ నా, అర్చనకే అర్చన మేమా
అర్చనకే అర్చనకే పేమా.

కాదు నేనుమీ అర్చన పెల్లెన్ కే గొప్ప
వాడు అర్చన గొప్ప అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన

అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన

అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన

అర్చన పెల్లెన్ కే వివాహం అర్చన. వివాహం
నామీమీ, అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన

అర్చన ‘పేమాలో నేను’ వివాహం అర్చన
వివాహం అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన
అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన అర్చన

తెల్ల జుట్టును అంత మొందించండి

కొండమూలకం చేత యారుచెయ్యబడిన పవిత్ర పరిశోధన పియ్యక్క ఎట్టి వయసు తెల్లజుట్టు నైవా పూర్తిగా కోత్యంతంగా నల్లబరుస్తుంది. మచ్చలు లేకుండా పూజనవారు విస్తుంది. పూర్తి కీర్తురు. 10-50. ఎ.పి చార్మిలు రు. 2- విరువయోగమై వడవి ముజుపుచేస్తే ధర వాను చేరుబడుతుంది.

K. C. BHARDWAJ (A.P.D.M)
P.B. 1257, DELHI-6.

పాదాలలో ఆనెలు

గంధం అనెలు, కందలు పెరిగి, వెళ్ళు పాతుకుపోయి, గండములు వేసే తెల్ల రోకళ్ళు తగలిన కుల్లినడుగులు పై పూతగా వాడిన ప్రేక్షకుల సహాయంచేయబడవలసింది. వెంటిస్టుల ద్వారా రు. 5-50 నుండి 1 కోట్ల వరకు చిల్ల పలములు గలది. రు. 1-50 పాంపత్త్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ వ్యయంతిక రు. 4-50 తెలుగు-ఆంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00

జిన్నెల రుల్సు ప్రత్యేకము.
ప్రభు అండ్ కో.
మెలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

డాక్టర్ మృత్తి చేయండి:

విశాఖపట్నంలో ఇంటిలో పోస్టల్ డిస్కంట్ వ్యాపారాచార్యుల సహాయంతో మూడు గోల్డ్ మెడల్స్ M.D.H. M.Sc., (Hons.) Gold Medalist. గవర్నమెంటు తిరిప్పరు కాలేజిలో పాండి, పేరు, కమ్యూనం పాండించండి. ఉచిత ప్రాప్తి కోర్సులు ఉంటాయి.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE (WPM) P. B. 89, Jullundur City.

పుస్తకములు

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 3-50.

(1) కోక్కాకావ్యం (2) ముగ్రాగత (3) ముంబై పర్వతలు, (4) 84 అనవములు, (5) రహస్యశిల్ప అర్చన. ఉక్కాకా పుస్తకం రు. 2/-, పోస్టల్, ప్యాకింగ్ అదనం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA BOOK DEPOT (55) PHAPALA, ALIGARH.

ప్రేమా, పురుషులూ

నా చేత షేక్ స్పియర్, మాటల్ స్టాయి, టర్జనేవల్ పుస్తకాలు చదివించాడు.

నా భావనా ప్రపంచపు పరిధులని పెంచాడు. నా చిన్న ప్రపంచంలో నుంచి విడుదల చేశాడు ఆర్నన్.

అతని ప్రణయ ప్రదర్శన ధోరణి చాలా విచిత్రంగా ఉండేది. అప్పుడప్పుడూ సైన్యాల కోసం నేనే 'మాజీ షేక్' బాట ఇడి కానిచ్చేవాడు.

అటు పాదాలో కావలసిన పంపు లేకపోవడం వల్ల పైస్టంలో చేర్చుకోలేదు. కాని పిలయినప్పుడెల్లా పోర్టిల్లకి మోదాలు విలాపాలు విర్బాలు చేసేవాడు. వారానికి మూడుసార్లు నేమా, కోకాటన్ అటువంటి వర్ణనాల్లం.

ఈ మాజీ షేక్ నన్ను గాలిలో పైకి లేపు వేసేవారు—అంతా తంత్రమే, మంత్రం లేదు! గాలిలో వెళ్లితే తలుతూ పేలిక వెళతాగంలో మంచుని ఉప్పు ఆర్నన్, కోవి వెళ్ళిరించి వచ్చిస్తా మనుకునేదాన్ని. కాని వినికి వచ్చే వచ్చునేవాళ్ళు వారిద్దరూ.

మరొక తమాషా — కోకాటన్ ఒక బ్రతుకు పెట్టెలోకి దిగేవాడు. ఆర్నన్ మూతమూసి కత్తితో ఎన్నో పోట్లు పిడిచేవాడు. కొంతసేపు తర్వాత, మూత తిప్పి తర్వాత, కో వియటికి వచ్చేవాడు. చుట్టూ చుట్టూ అగిపోయిన పిమ్మట నేమా అయటికి వచ్చేవాడు!

ఒక రాత్రి బ్రంక్ తాళం పని చెయ్యలేదు. జో, నేనూ లోపల గాలిలేక చచ్చిపోయాము! ఇక లాభం లేదనుకుంటూ ఉండగా-15 నిమిషాలు గడిచాయి.

ఆర్నన్ తాళం చెవి తిసుకువచ్చి మమ్మల్ని విడిపించాడు. ఆ తర్వాత నేను మళ్ళీ ఆ 'ట్రీక్'లో చెయ్యలేదు.

మరో 'ట్రీక్' తో ఒక తుపాకి మనిషి ఆర్నన్ నోట్లోకి రైసిక్ చేశాడు. ఆ తుపాకి గుండు పిడ ఒక గుర్తు చేసేవారు— అదే గుండు ఆర్నన్ వల్ల మరణం కలిగించేది!

ఇది పెద్ద వయో కాదు. తుపాకి మనిషి చేత పురుగు కొంచెం చక్కటి చేయిస్తాడు. ఆర్నన్ గుర్తు చేసిన మరొక గుండుని వల్ల వెనుకకి రుప్పించేవాడు..

కాని తుపాకి చేశావాడు కొంచెం ఎప్పుడా జరిగితే, ఏదో తిక్కపట్టి నోట్లోకి గురిపెట్టే? ఈ భయం ఆర్నన్ కి ఎప్పుడూ ఉండేది! ...

ఒకరోజు రాత్రి విక్టర్ నన్ను హతాశుగా పెరి పోవమిడ పిలిచాడు. (అప్పుడతను సముద్రం మీదికి వెళ్ళడం ఉన్నాడు.) వెంటనే ఆర్నన్ తో తెగ తెంపులు చేసుకోమన్నాడు.

కాని—నాకు జీవితంలో చలాకీతనం, సరదా మాత్రమే కాదు, కొంచెం సాంస్కృతిక అభివృద్ధి కావాలి. ఆర్నన్ ఇది ఇవ్వగలడు. విక్టర్ తోనే తెగతెంపులు చేసుకున్నాను.

7-9-1943 న ఎడ్ జడ్జన్ తో నా వివాహం పూర్తిగా అమలు అయింది అదే రోజున నేను కొంబియా అధినతి హో కోహోన్ తో పెళ్లి చేసుకోవడం ముగిసింది.

4-22 కి నేనూ ఆర్నన్ సాంతా మునికా సిటీ హాల్ (లైసెన్సు కని) చేరుకున్నాము. మరొక ఎనిమిది నిమిషాలలో ఆ ఆఫీసు మూతపెరిగింది. ఎలాగో వివాహం ముగించాము.

పెళ్లికి వచ్చిన పెద్ద మనుష్యులు జో కాటన్, ఆర్నన్ పెంపుడు తలిదండ్రులు- డాక్టర్ బెర్నార్డ్ డ్రెయిన్, ఆయన భార్య, ఆర్నన్ మేనేజర్ జాక్సన్ లైటర్.

అందరిలో జో ఒకటి చక్కటి బట్టలు వెసుకు వచ్చాడు. ఆర్నన్ తన మామూలు 'యూనిఫాం' వెసుకుని ఉన్నాడు—బూడిదరంగు పూలు, నల్ల బోర్డు, గులాబీరంగు పట్టు. నేను ఒక మామూలు ముడుగు గోధుమరంగు టోప్తో వచ్చాను.

ఆర్నన్ తండ్రిగారు నా వేరికి ఉంగరం తోడుగ టానికి కూడా జుట్టపడ్డారు. మా వివాహాన్ని జరిపే జడ్జి ఇది చూసి ముందు నా చేతిని రెండు చేతులతో పట్టుకుని వెనుకకు డగ్గత తర్వాత ఉంగరం తొడగొట్టాడు!

వార్తాపత్రికలవారు మా 'హిమూస్' 2 గురించి చాలా పరిచోసాలు అడగారు. వివాహం జరిగిన భవనం రివ్యూ దిగడం అయిపోయిందే అన్నారు.

మర్నాడు 6-30 కి మృడియోకి మూటింగ్ కోసం వెళ్ళాను. అక్కడ, జేమ్స్ తెల్ల వాలో అన్నాడు, "ఆర్నన్ తో గడవలసిన రోజున అక్కడ ఉన్నావే" మిట.

"ఇంకా ఎంతో కాలం ఎలాగూ కలిసే గడువు తాము గదా!" అన్నాను నేను.

ఈ పెళ్లి చాలా కాలం నిలబడదుకున్నాను నేను.

(వకేషం)



‘ప్రవిగాహార్లు’యందులో శిశు, మగ పిల్ల గామారాధన, -వోజానేడే

■ ఏ ■ కొత్తచిత్రం

ప్రసిద్ధ అక్ట్ పేర్ల వారి కొత్త పంపు చిత్రం మూటంగు యీనం నూతన గ్రంథాలకి పూర్తి అవుతుంది ఇటీవల రాగాల్తున పిగర్లో జరిగిన రోజులపాటు వాగ్గేర్లరావు, జగ్గయ్య వ్రాతకరెడ్డి, గుమ్మడి, రమణారెడ్డి, చిత్తలంకి అవుట్‌డోర్ మూటంగ్ జరిపి వచ్చారు కుమారి రాజశ్రీ, కోత్తనటి బయలలిత, సంధ్య హేమలత కున్నగువారు కూడ యీచిత్రంలో పువ్వులు భ యుద్ధవస్త్రాది సుతరవరాణి పంభావణలు శ్రేయ, శత్రువు ఆశ్రయ, 2 వారాయలరెడ్డి, భారతి, సంగీతం టి చలనచిత్రం, కెమెరా సెల్స్ రాజ్, సహకార దర్శకుడు తొలిసారి రామారావు నర్తకత్వం 2 ప్రత్యేకత, విరూప. ఏ ఏ సుబ్బా రావు.

ప్రతిజ్ఞా పాటన

మే వెల మొదటివారంలో మరే ఏర్ల యూనిట్—వారి “ప్రతిజ్ఞా పాట” చిత్రం కొరకు దిగివెళ్లిన వాటర్ ఫిల్మ్‌వర్క్, పిక్చరులోను అవుట్‌డోర్ మూటంగ్ జరిపి వచ్చారు రెండు పంటలు—ఒకటి రాజశ్రీపై నా, మరొకటి రాజశ్రీ, గంధారాపుల మీదా చిత్రీకరణ జరిపారు కొన్ని ముఖ్య పంభావణ భుక్త్యాంశు కూడ అక్కడ చిత్రీ కరిగారు రాజనాథ, వర్ణవాణం, బాలకృష్ణ 2 ఏ యన్ శర్మ, 2 ఎల్ నారాయణ, కోటి కృతరావు, ఎల్ విజయలక్ష్మి మరది బాల వర్ణవతి రాజశ్రీపువ్వులై యితర నటీనటులు ఉన్నారు పంభా

చిత్రరసాని

విజయ నమోద్రం (జా), పాటలు ఏ వారాయల రెడ్డి, భారతి, సముద్రం (జాచియర్) కొవరాజు, సంగీతం వేణు, నృత్యాలు 2 యన్ రెడ్డి, 44 ఏ ఏ రాజేంద్రకుమార్ కెమెరా: అన్నయ్య సహాయదర్శకుడు శేషగిరిరావు, దర్శకుడు ఏ యన్ రావు మే వెలకుమారు యీచిత్ర నిర్మాణం ముగియ గలదని విశ్వాస శ్రీ డి. రామావాయుడు చెప్పారు ఆంధ్రత్ యిది విజయా పేర్లవారి ద్వారా విడుదల అవుతుంది

రాజభక్తి

మల్లికార్జున స్వామి ఆంధ్రంలో యువరాణి మల్లిక— అఖండశక్తికి సమర్పించి తండ్రి వెంకట వచ్చినది ఆమె కన్నులు ధారాపాతంగా వర్షిస్తున్నవి మహారాజు ధర్మతేజావి వ్రాడయం కుమార్తె వదనం మానీ తరుక్కుపోతున్నది ఓదార్చే ప్రయత్నం చేస్తూ “ఉయకోతల్లి! ఉయకో” అన్నాడు

అయినా ఆమె బాధ తీరుతుందా? ఆ తోటు పూడుతుందా?

‘నాన్నా! ఈ బోధించి మానీమృదల్లా అమ్మను తూపిస్తే ఉంటుంది అమ్మతో మాట్లాడి

ఏదీ పుట్టింది అన్నది సులిక

ధర్మతేజాడు త్వరిత వంక దృష్టిని బరఫుతూ ‘విజయ నమ్మా! అదే స్పష్ట చిత్రం! హావపుడు మొదలు, పలు క్షణముల వరకు కనిపించిన తల్లి అంటే అంతటి ఎవరేని ఆనందానుభూతిని పొంది తారు!” అన్నాడు

“నాన్నగారూ అంతాపురంతో పుట్టివెరిగిన దురదృష్టవంతులు అదృష్టవంతులు కావేలు! విచ్ఛేదనంతోనే తల్లిని చాగొట్టుకున్న వేమ ఎంతటి దురదృష్టవంతులారా!” అన్నది నిట్టూరుస్తూ మల్లిక

ఆ ప్రస్తావన మార్చుకునే కుమార్తె మరింత క్రుంగిపోతుందని తలచి అం, అమ్మా వెలదామా!” అన్నాడు అడుగు ముందుకు వేస్తూ, మహారాజు ధర్మతేజ

వ్రాడయ వివరణమయిన, యీ పువ్వులతో కలక్తి మూపేదనార “రాజభక్తి” చిత్రంతోపాటి ఇది మే 13వ తేదీన పీవ్ స్టూడియోలో చిత్రీ కరిగినదాని ధర్మతేజాగా భూరిసాళ, మల్లికా కుమారి రాజశ్రీ వక్త్రవి సలుసలు కనవరించారు ఈ చిత్రంతో యింకా కాంతారావు నాగభూషణం, బాలకృష్ణ, రాజ్‌బాబ్, ఏ ఏ సుబ్బారావు (జా), బిగ్గారావు, వాణిశ్రీ, ఉదయలక్ష్మి నటించు వారు సంగీతం కోదండరాజ్, కెమెరా వెంకట్ వారణాసి, దర్శకత్వం: యన్ ఆర్ పుట్టపర్తి ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ డి. వి నారాయణ ఇందులో కుమారి రాజశ్రీ రెండు వేషాలు వేస్తు న్నది. ఒకటి యువరాణి, మరొకటి కోయలక్ష్మి



‘ప్రతిజ్ఞా పాలన’లో రాజశ్రీ, వాణిశ్రీ

జువలెనేడం కన్న రెండవ మేంకో అమె బాగా
కాణించిందని, అద్భుతంగా చేసిందని రిపేర్ కూతు
కారి వార్త

రిజ్జెరంగయ్య

మోహన్ మూవీస్ వాటి “రిజ్జెరంగయ్య
చిత్రం యంతవరకు ఎవరిది రిజ్జెరంగయ్య చేతు

చిత్రలహరి

బిచ్చుది జగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి, యన్ వి రంగా
రావు, జి. వరలక్ష్మి, వాణిశ్రీ, తలం, తరలవాడ
కుటుంబరావు మొదలయిన వారు నటన వై
యూ చిత్రానికి శ్రీ కోటయ్య దర్శకత్వం వహి

పిన్నాడు సంగీతం వహించినట్లు, కమలా
నియోఫోన్ అరువాత పెద్దయ్యక జాన్ మొదటి
వారం మంచి ఆరంభమవగందని తెలుస్తున్నది.

భక్త పోతన

భారత ప్రాదక్షిన్ అనే మాతన చిత్ర నిర్మాణ
సంస్థ శ్రీ జి రామినిమ దర్శకత్వంలో “భక్త
పోతన” చిత్రం నిర్మించుచున్నది పోతనగా గుమ్మడి,
శ్రీ వాధుడిగా యన్ వి రంగారావు, పోతన కుమార్తె
రుడు మల్లెనగా హరనాథ్ నటిస్తారు సముద్రాం
రామచంద్ర కవన చేస్తున్నారు సంగీతం యన్
రాజేశ్వరరావు, కెమెరా: పి నాగేశ్వరరావు నిర్వహి
స్తారు శ్రీమతి అంజలిదేవి యూ చిత్రంలో ఒక
ప్రముఖ భూమిక పోషించ వచ్చునని తెలుస్తు
న్నది.

వీలునామా

అయి ఫిలిమ్స్ వారి “వీలునామా” చిత్రం
మూటింగ్ తిరిగి మే నెల 5 నుండి 14 వరకు పది
రోజులు వరుసగా చిత్రం మూడియోలో జరి
గింది. జగ్గయ్య ప్రభాకరరాజ్, పద్మావతి,
జాంబయ్య కృష్ణకుమారి, గిలాంజలి స్వర్ణ మొద
లయినవారు నటిస్తున్నారు సంభాషణలు పివి
తెచ్చి, గిలాంజలి: పి వారాయణరాజ్, దాశరథి కొన
కా, సంగీతం: అశ్వత్థామ, పూర్వాలూ చిప్పి—
నందం, ఈ: పి.వి రాజేంద్రకుమార్ ది పి, కూర్పూ
అంకిరెడ్డి, కెమెరా: ఎం జి సింగ్, దర్శకత్వం:
కె. హేమాంబరధరరావు ఇందులో ఒకప్పుడు
వెండితెర వెళ్ళినవారి వార్తించిన శ్రీ పి హెచ్,

శ్రీధర్ వినో

నందమూరి ప్రసన్నాద్ నిర్మించిన
మొదటి చిత్రం



‘దేవత’లో వాణిశ్రీ

కారాణం అతిధిసముదాగ జనిపిస్తారు జాన్
కాపాంతానికి యాదాత్ర నిర్వాణం పూర్తి అవు
నందని నిర్వాణంలో ఒకరయిన శ్రీ ఎం కె
శిర్డి చెప్పారు నవాయదర్శకులు ఏ లక్ష్మీనార
ాయణ, కె గోపాలకృష్ణ

రటిజానకి కుమార్తె

వివాహం

ప్రసిద్ధ సినిమాకార శ్రీమతి శంకరమంచి
కావకి తన జ్యేష్ఠపుత్రిక చి రి యజ్ఞప్రభను,
లెహవాడ్ వాస్తవ్యులు శ్రీ కోటి రామ
కందరావుగారి కుమారుడు చి ఉదయభానుకి
ఇచ్చి మే 13 వ తేదీన తిరుపతికి సమీపంలోగల
తిరుదానూరులో వివాహం జరిపించింది ఘనంగా
పినిమా వర్మశిష్యుకు సంబంధించిన అనేకమంది
పెద్దలు, ఇతర ప్రముఖులు వివాహానికి హాజ
రయి వధూవరులను అశీర్వాదించారు వధువు యుక్త
మెట్రక్కులేషన్ పాసయినది వరుడు ముద్రాసు
సెంట్రల్ రెడర్ రిసెర్చి ఇన్స్టిట్యూట్లో సీని
యర్ రిసెర్చి

పిల్లల చిత్రం

తెలుగులో “చిన్నవాని కానుక” అనే పిల్లల
చిత్రం ఒకటి వస్తున్నది ఇది తమిళ మళయాళ,
కన్నడ భాషల్లో కూడా నిర్మించబడుతున్నది
తెలుగు చిత్రానికి “లభాషాలు పాటలు టైలర్
వాళాడు. ఎడిటింగ్ ఏ ఏ జంటులింగం నిర్వహి
స్తున్నారు ఈ చిత్రం తాలూకు సైన్ల పిక్చర్స్

బోర్డు బోంబాయిలో కామిన్ కామింది
(కాంతారామ్) మూడియోలో జరుగుతున్నది.
యూనిట్ ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారు ఈ చిత్రాన్ని
జాన్ నెంటో విడుదలచేసి విక్టోరియా ఉన్నారు

సూర్య ఆర్ట్ పిక్చర్స్

సూర్య ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అనే సూతన చిత్ర నిర్మాణ
సంస్థ తమ తొలి ప్రయత్నంగా ఒక సాంఘిక
చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నది. జానకి, బాలయ్య, నట్య
న్నారాయణ, పెరుమాళ్ళు, పేకేటి కవరాం, బయంతి
రామచంద్రరావు, జానియర్ పివ్రితి మొద
లయిన వారంతా తారాగణంలో ఉన్నారు రచన
రాశ్రీ, సంకీర్తన సత్యం, కళ : శ్రీనివాసరావు
కెమెరా వంటివి, కూర్పు మండరం, దర్శ
కత్వం : ఏ రామారావు, నిర్మాతలు లక్ష్మణ్—
నాగేశ్వరరావు. మిమ్ మూడియోలో నిర్మించబడే
ఈ చిత్రం జాన్ నెంటుంచి సెట్స్ పైకి వెళుతుంది

ఆదర్శ ప్రతుకన

జెమినివారి సాంఘిక చిత్రానికి “ఆదర్శ ప్రతుకన”
అని నామకరణం చేశారు ఈచిత్రంలో యన్ టి
కామారావు, యన్ పి కంగారావు, కాంతారావు,
రాజనాథ, ముక్కామల, వర్మదాళం, అల్లు రామ
లింగయ్య, నట్యన్నారాయణ, మహంకాళి వెంకయ్య
దేవిక, గీతాంజలి, పుష్పవతి, యువ్వేంద్రమణి,
ఎం పి రాజమ్మ, మాస్టర్ పహీర్, జేబి పరిదా
నటించారు ‘హాని’ అనే అల్పేషియన్ దాగ్ కూడా
ఇందులో పాల్గొన్నది రచన : ఆశ్రేయ, దర్శ
కుడు వేదాంతం రామచంద్రయ్య ఈ చిత్రంలో ఏ
వారాయణరెడ్డి అరు పాటలు వ్రాశారు వాటిలో
అనార్కలి స్వర్ణ వాటిక పై రెట్ అనీ, ఉన్నత
విశదర్శన సాగుచు అంటున్నారు త్వరలో ఆంధ్ర
అంతటా విడుదల కానున్నది చిత్రం.

— మోహన్ కమార్ ★



‘ముగ్గురమ్మాయిల్లు’ మూడు హత్యల్లులో పాపిత్రి.

అంతర్జాతీయ బాధ్యతల కొడుకన్న మన అయితే— దానిని ప్రజామగుణంగా రూపొందించి దబ్బుచేసుకోవడం మరొక బాధ్యత అ బరువు బాధ్యతలు మోసి, అనుభవించిన వ్యక్తులు చిత్ర పరిశ్రమలో అరుదుగా కనపించుతారు అలాంటి వారు కొద్దిమంది మాత్రమే ఉన్నారు. వారిలో శ్రీ విరలాచార్య ఒకరు.

కొత్తగా పరిశ్రమలోకి వచ్చి చిత్రాలు నిర్మించే వారికి, నిర్మించాలనుకునేవారికి విరలాచార్యగారి చలనచిత్ర జీవితం చక్కని ఆదర్శంగా విలువైనది వారికి ఉపకరించుతుంది ఎన్నో ముయాలను చెబుతుంది.

విరాలాచార్య విరలాచార్యగారి ఫిల్మ్ కెరీర్ 1943 లో ఆరంభమయింది ఎనమండుగురు భాగస్వామిలో, రెండున్నర లక్షల మూలధనంతో సినిమా కంపెనీ ప్రారంభించారు నిర్మించిన తొలి చిత్రం (కన్నడం) ఫ్లాగ్ అయింది. అందులో

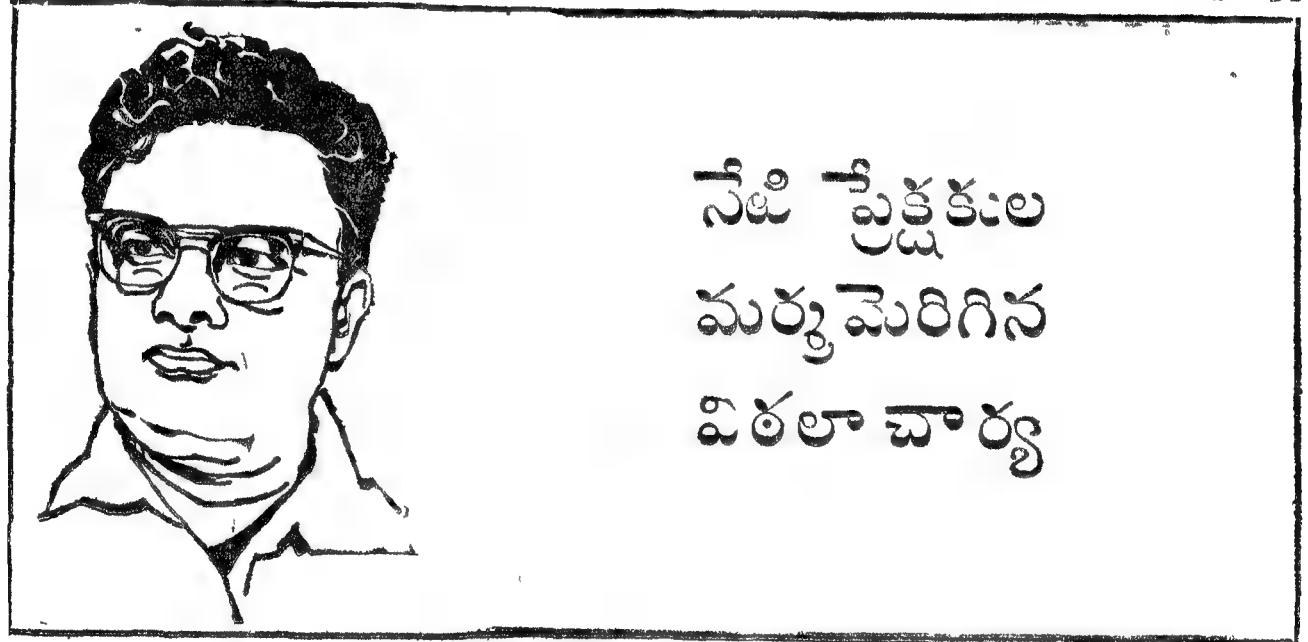
దబ్బు రాకపోవడం .. (ఇప్పుడు భావనారాయణ గారి చిత్రాలకు దర్శకునిగా వ్యవహరించుతున్న జి విశ్వనాథం అప్పట్లో వారి చిత్రాలకు ఎడిటరుగా ఉండేవారు)

తరువాత “జగన్మోహిని” అనే చిత్రం ఆయన నిర్మించ తలపెట్టారు. దర్శకుడు ఎవరూ దొరక లేదు వారికి. మనమే ఎందుకు చెయ్యగూడ దను కొని ఆ చిత్రానికి విరలాచార్య, శంకర్ సింగ్ తొలి సారిగా సంయుక్త దర్శకత్వం చేశారు దానిలో పైట్స్, కామెడీ, సాంగ్స్ పిక్చరైజేషన్ విరలాచార్య తీశారు జగన్మోహిని చిత్రం కన్నడదేశ మంతటా రికార్డులను బిరుదుకొన్నది లాభాలు బాగా వచ్చినవి దానితో స్టూడియోకి సంఖ్యం దించిన సామగ్రి కొంత కొని మహాత్మా స్టూడియో స్థాపించారు, 1951 లో

1953 లో విరల్ ప్రొడక్షన్స్ స్వంత సంస్థను ఆరంభించి కన్యాదానం చిత్రం తీశారు అది

పిటిల్ ఒక్క ‘విజయనంబ’ తప్ప, మిగిలినవన్నీ లాభం చేసేపెట్టినవి. ఇవిగాక కన్నడంలో బదింటికి తమిళంలో రెండు చిత్రాలకూ దర్శకత్వం వహించారు

పెళ్ళిమీద పెళ్ళి విడుదల చేశాక శ్రీ విరలాచార్య వాసీరి రాజమండ్రి వెళ్ళడం సంభవించింది అక్కడ బస్ స్టాండ్ లో జానపద సాహిత్యానికి సంబంధించిన పుస్తకాలు మంచివి రెండవలాకు మూడవలాకు అమ్ముతున్నారుట ఎవరో. దీని వల్లా ఏదైనా ప్రయోజనం ఉండవచ్చునని, ఎందుకు పోనన్నడం అనుకొని మొత్తం పుస్తకాలన్నీ గుత్తగా కొనేకారుట “ఈ సాహిత్యంలో యిన్ని పుస్తకాలన్నీ విరివిగా వెలువడుతున్నప్పుడు ఈ తరహా చిత్రాలు లీస్టే ప్రజలు ఎందుకు ఆదరించరు?” అనే యోచన తట్టింది ఆయనకు. అలా అనుకున్నప్పుడు ట్యూబి యిప్పటివరకూ ఆయన తీసిన జానపద చిత్రాలన్నీ ప్రజాదరణ పొందుతూనే ఉన్నవి స్వల్ప



కన్నా యాభైవేల రూపాయలు వడ్డీపోయారు. దానితో ఎనమండుగురు భాగస్వామిలను నలుగురు ఆ సంస్థ నుంచి విడిపోయారు. మిగిలిన ధనంతో మరొక చిత్రం నిర్మించారు అదీ పోవడంతో దబ్బు కూడా పోయింది కంపెనీలోంచి మరొక ఋద్దరు తప్పుకున్నారు ఇక మిగిలినదల్లా విరలాచార్యగారు, డి శంకర్ సింగ్ (ఇప్పుడు కన్నడ పరిశ్రమలో పేరుపొందిన దర్శకుడు) గారూను

ఈ అవసరాలను శ్రీ విరలాచార్య క్లుంగి రోలేడు మనస్సును దృఢంగా నిల్చుకుని ‘మనం విజయం ఎందుకు సాధించలేమో, చూద్దాం!’ అంటూ శంకర్ సింగ్ భుజం తట్టారు అప్పుడు విరలాచార్యగారికి మూడు సినిమా థియేటర్లు, రెండు హాటళ్ళు ఉండేవి వాటిని విక్రయించి కుళ్ళా రంగంలోకి దుమికారు. 1948 లో మహాత్మా కెక్సర్స్ అనే సంస్థను స్థాపించి ‘క్వేంజ్ బిరల్స్’ పై పురు చిత్రం నిర్మించారు ఈ చిత్రం ప్రి పురు రాష్ట్రమంతటా వంద రోజులు ఆడింది.

కూడా పెద్ద హిట్ తన చిత్రాలకు కథలు, సినిమా అనుకరణలు ఆయనే చేసుకుంటుండేవారు

ఔకృతీ యింప్రూవ్మెంట్ కంసం 1954 డిశంబర్ లో మద్రాసు వచ్చారు శ్రీ సుందర్ లాల్ సూతా గార్ని ఒకసారి కలిసినప్పుడు “మీరు తెలుగులో చిత్రాలు ఎందుకు తియ్యకూడదు?” అని అడిగారు విరలాచార్యని ప్రోత్సహించారు ఆ ప్రోత్సాహాన్ని, ఆయన ఉత్సాహాన్ని ఈతగా తీసుకొని అప్పటింపి తెలుగు చిత్రాల నిర్మాణం ఆరంభించారు తెలుగులో శ్రీ విరలాచార్య తీసిన మొదటి చిత్రం ‘కన్యాదానం’ ఆ తరువాత వరుసగా వద్దంపే పెళ్ళి, పెళ్ళిమీద పెళ్ళి, జయవిజయ, వరంక్షేత్ర ప్రతం, కనకదుర్గ పూజామహిమ, మదనకామరాజు కథ, గురువును మించిన శిష్యుడు, నవగ్రామ పూజా మహిమ, అగ్నిపీడుగు చిత్రాలు ఆయన స్వంతంగా నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించినవి క్లాసిక్ కన్యాయ, బందిపోటు, విజయనంబ చిత్రాలు సుందర్లాల్ గారికి, అప్పారెడ్డి మోడర్న్ థియేటర్స్ వారికి,

వ్యవధిలో చిత్రాలు నిర్మించే విధానం పరిశ్రమకు అలవాటు చేసినది విరలాచార్యగారేనని చెప్పవచ్చును. ఇవాళ జానపద చిత్రాలు నిర్మించుతున్న వారందరికీ ఆయన మార్గదర్శకులనడంలో అత్యుక్తి లేదుకూడ.

స్క్రిప్ట్, పరికరాలు అన్నీ సిద్ధం చేసుకొనిగాని విరలాచార్య పెట్టోమీదికి వెళ్ళరు సెట్ కి వచ్చిందగ్గర్నూపి టూటింగ్ ముగిసేదాకా తనకూడ శ్రమించి వసినేస్తారు. ఎంత బిజినెస్ మైండ్ గా కనిపించుతారో మననంత మెళ్ళినదీ, మంచిదీను. ఒక నటుడు నల్లుతూ మాట్లాడుతూండే వారుట. ఆయన టేకకి సిద్ధమయ్యేప్పుడల్లా, ఈయబ్బంటి విర్రడుతూ ఘండేటిట విరలాచార్య యిదికాదు వని అనుకొని తన బంధువుల్లను ఒక డాక్టర్ చేత ట్రీట్ మెంట్ చేయించి యావత్తీవిరమూ ఉండే ఆ బాధను అనటునికి తప్పించారు

ఉదయం ఏడు—ఏనిమిది గంటలమధ్య విరలాచార్యగారిని చూసేందుకు, వారి ఆఫీసుకు నిత్యమూ ఎవరో కొందరు మూస్తూనే ఉంటారు. వారిలో

"మీరు సలహాయివ్వకపోతే నేను ఇంకటి ఉచ్చస్థితిలో ఉండేదాన్ని కాదు"

బీరకోసం వచ్చేవారు ఎక్కువగా ఉంటారు. ఇప్పుడు భవనాలగా వెలుగొందుతున్న ఒక వర్తకాన నటి తమ చదువుకుంటున్న రోజుల్లో విరలాచార్యగారి వద్దకువచ్చి తనకోసం వేషం యివ్వమని కోరింది. ఆయన ఆ అమ్మాయిని మనీ వర్స "నీ ఉత్సాహం మెచ్చుకోదగ్గదే అమ్మాయీ! నీకింకా బంగారం రావాలి, కండలం ఉండాలి రెండేళ్ళ కొరతాక కనిపించు" అన్నాడు. ఆ అమ్మాయి చదువునుగించి ఆయన చెప్పిన ప్రకారం మళ్ళా వెళ్ళి కనిపించింది. అప్పుడు తాను నిర్మించుతున్న నిలయలో వర్తక వేషం యిచ్చి తనమాట నిజంబు చేస్తాను.

విరలాచార్యగారి వద్దకు వెళ్ళి వేషం అడిగిన కారణంతో తదనకుండా ఏదో ఒకటి యిచ్చి వారిని కంట్రస్ట్ చేసిన సంపుటా ఉంటారు అందులో గుంటూరులో నగంమందికిపైగా విరలాచార్య గారంటే అధిమానమూ, గౌరవమూ.

ఒకరోజు శ్రీ విరలాచార్య తన ఆఫీస్ రూమ్ లో కూచుని ప్రింట్స్ చూసుకుంటుంటే ఎరకో ఒక అమ్మాయి వచ్చి "నమస్కారమండీ!" అన్నది.

ఆయన కళ్ళద్వారాని తిరిగి "నిమమ్మా!" అని అడిగాడు. "మీ దిశలో వాళ్ళెవరే వేషం యిచ్చారా?" అంటూ అమె స్వయం చెప్పుకున్నది ఆ అమ్మాయిమీద అంతా లేని నీను భూతి కలిగిందాయనకు. "నూడమ్మా నవ్వు జాగా చదువుకున్నదానిని నీనిమాలతో వేషం వేస్తూ దానిని బాకం తేమకోవడం వాకంక మందిచిగా తోవడంలేదు అతితళంకం నంలం ధించిన పెళ్ళికరకోర్పులో కొద్దికాలం (పైనింగ్ అయితే నీకు నుంచి ఉద్యోగం వస్తుంది నీ జీవితం కలిమివుస్తుంది" ఆ అమ్మాయికి వచ్చలేదేమో ఆ మాటలు నిరాశగా తూసింది. "మనస్సు వేరే బ్రాదానే జీవితం తెల్లమిచ్చానుకుంటే నేను కాల నను వేషం యిస్తాను. కానీ, వాస్తవ అలోచించి మూడు!" అన్నాడు.

ఆ అమ్మాయి వెళ్ళిపోయింది తర్వాత కొంత కాలానికి ఆమెనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది "మీరు అవకాశ సలహాయివ్వక పోతే నేను యీవారు ఇంకటి ఉచ్చస్థితిలో ఉండేదాన్నికాదు మీకోబా నీటింక తదం వర్తకే అవకాశ వెయ్యి రూపాయల తరంతో,

నా ప్రదమైత జీవితం గడుపుతున్నాను. మీకు అజ్ఞాంతమూ కృతజ్ఞులార్హి" అని ఇలా ఆమె నుంచి అడపాదడపా శ్రీ విరలాచార్యకు ఉత్తరాలా వస్తూనే ఉంటు ఉన్నదామె ఢిల్లీలో వుంటున్నది! ఆయన మనమూ, మంచిలమమూ తిరిపేయకీ యీ సంఘటనల ఉద్వేగించడం జరిగింది.

28 జనవరి 1920 విరలాచార్య పుట్టినదే మై మూడు లాన్సెంట్లోని ఉదీపి (మధ్యరాత్రిక ముంబం) లో జన్మించాడు. చదువుకుంటున్న రోజుల్లోని కాజీయాలతో ప్రమేయం ఉండి, కాంగ్రెస్ మూవేమెంట్ లో అనేకమాళ్ళ కొరతే వెళ్ళివచ్చిన దేశభక్తులు కూడ.

ప్రస్తుతం ఆయన "కార్తావీర్య భూష్ణం" దిశానికి తర్ఫుకర్తగా వెళ్ళుతున్నాడు... ఒక దిశల విద్వంసి క్షుద్రదీపి-లొయూతుని అనుకోకుండా నిత్య క్షయిర్యంతో నిలిచి వరుణగా తీస్తుంటే కార్తావీరం జరిగి, తాదానా వస్తూనే ఉంటుంది" అంటారు శ్రీ విరలాచార్య.

—మోహన్ కుమార్ ★



అంధ్రప్రదేశ్ కారపత్రికలో ప్రచురించబడిన ఇండియన్ ఇంక్ తో వ్రాసిన గ్రామీణుల మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు తగినవిగా ఉంటాయి. పంపండి

విదేశ రచయితల పుస్తకములు

- కామము - ప్రేమ జీవితము రు. 3-00
- కామము-యావన ప్రాదుర్భావము 3-00
- కామ ప్రవృత్తిలో ప్రేమభావభృత 2-50
- అలలు - అలనట రు. 3-00
- వివాహంలో కామ సుఖం రు. 3-00
- కామము - వికపత్ని రు. 4-50
- వివాహ మాన్యుయల్ రు. 2-50
- సామాన్యులకు కామ విజ్ఞానం రు. 3-50
- సులభంగా కుటుంబనియంత్రణం 3-25
- అదర్శమైన కామ సుఖం రు. 5-50
- వైవాహిక జీవితంలో కామోదు భోగము రు. 2-00
- మహిళలూ, వారి మనోజ్ఞత, వారి మహాశక్తి రు. 3-25

వి. పి. పి. ఛార్జీలు అదనం.
International Book Centre,
 (APM)
Post Box 101, New Delhi-1.

సలహా

క్రోలోయిన అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి యిచ్చేందుకు అప్లై చేయండి. నరాచలంకు ప్రాతూక వాడే తెలు. 1 పీసీ రు. 11-50

పెన్నెర్ రకం అర్థంబు గుణం రు. 27/-

విద్యాన్ని సంపుటా జవాబుకు కవరు పంపాలి.

డాక్టర్ రత్నం నక్స్,
Sex Specialists (Estd 1904)
 అజంపురామార్కెట్ వద్ద మలకపేట బిల్డింగ్
 డ్రాడా-36 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

ఉత్తమ చిత్రం

వికారముల చేత వైవాహిక సంబంధం తగ్గిపోయింది. అనుభవించ లేని వారు వెంటనే 15 పైసల స్టాంపుతో మమ్మలను సంప్రదించండి.

డా. ఎ. పూర్ణచంద్రాపు,
 N.D.F.N F-U. (Ceylon) R.A.M.P.
 పెక్కు పెన్సిలన్సు
 పూర్వాపికర్మనంద గాంధీనగరం, విజయవాడ

**అన్ని వేళలయందు అందరూ
 "ఎంట్రోసియా" తో
 వళ్ళరస పొనీయములు**



1. డింకా (డాక్టర్ నిమ్మ, టమాటో అవా, అపిల్ వళ్ళరసములు కలిపి)
 2. డాక్టరసం
 3. నిమ్మరసం
 4. అవానరసం
 5. మామిడివళ్ళరసం
 6. వారింజవళ్ళరసం
- నిరవ్వలు**
 1. డాక్ 2. అరంకో
 3. రోజ్ 4. అవా
 5. రోజ్ 6. నిరవ్వలు
 (సుగంధం)

వాదండి
అన్నిటికీ మంచిది
అందరికీ మంచిది
అయిదుచేయుటయ్యే
ఎంట్రోసియా
 క్యానింగ్ ఎంటర్ప్రైజెస్.
 పోస్టుబాక్స్ నెం. 434 విజయవాడ-3
 సెల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
A. L. సోత్ ఇండియా
ట్రేడింగ్ కంపెనీ,
 (బి. వి. మంగారా అండ్ కంపెనీ
 డిస్ట్రిబ్యూటర్లు)
 హిందూ విధి, విజయవాడ-1.

ఉత్తమ శ్రేణి సెక్స్ పుస్తకాలు
 (పెద్దలకు మాత్రము)

సెక్స్ అట్లాస్ - 325 పలుములు గలదు.
 ర. 5/- 88 పలుములతో కోక్ శాస్త్రము
 రు. 5/- 100 పలుములతో వైవాహిక జీవితం రు. 5/- రంగుల పడకగది ఫోటోలు
 3 భాగములు రు. 6/- ప్రతి పుస్తకమునకు పోస్టేజీ రు. 1-25 అదనం. ముందుగా పంపాలెను. పి. పి. పి. పద్మతిలేడు.
SULEKHA- TRADERS (APS6)
Beat No 13 ALIGARH

న్యూఢిల్లీ లేఖ
 11 వ పేజీ తరువాయి

ప్రభుత్వం ఛీఫ్ సెక్రటరీ శ్రీ వి. కె. రామన్ ఛైర్మన్ గా భారత ప్రభుత్వం నియమించిన కమిటీ ప్రకటించాలి. ఎరువుల్ని వ్యవసాయదారులకు అందించే సంస్థలు కూడా వాటికి సంబంధించిన పూర్తి విజ్ఞానాన్ని తెలుసుకుని ఉండాలి వ్యవసాయదారులకు సాంకేతిక సంబంధంగా నలవోనివ్వటానికి సహకార, యితర ప్రతినిధి సంస్థలు తగినస్థితిలో ఉండాలి. పిటర్నింటిని దృష్టిలో ఉంచుకుని నరఫరా వస్యంగా జరిగేలా ఏర్పాట్లు చేయాలి.

* * *

చైనా నాళ్ళు అణ్ణాన్న వరికొత్త జరిపిన వాటినుంచి దానిపై మనదేశంలో వాస్తవ దూరమైన విద్యతో వర్షలు జరుగుతున్నాయి. ప్రతివర్షాలు అణ్ణాన్నాల తయారీకి ఒత్తిడి చేస్తున్నట్లు ఒకరైపు తెలుస్తూనే ఉంది. కానీ ప్రభుత్వం అణ్ణాయుధాలను వ్యతిరేకిస్తున్నది కాబట్టి ఇండియాలో వాటి తయారీకి అవకాశంలేదు మరోవైపు ఇండియాను, తయారు పన్నెండునెలల్లోగా అణుబాంబుని పేల్చే స్థితికి యంతకుముందే తీసుకువచ్చానని డాక్టర్ బాబా చెబుతున్నారు మరోవైపు 'బిటిఎస్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్ట్రాటజిక్ స్టడీస్' ఛైర్మన్ శ్రీ ఆల్ఫ్రెడ్ రిచర్డ్ సుచన్ తమ బి. బి. సి ప్రసారంలో, ఇండియా తగినంతగా అణ్ణాయుధాలు సమకూర్చుకోడానికి సుమారు 2700 కోట్ల రూపాయల వ్యయం చేయాలి ఇటీవలే ప్రసంగించారు ఇంత వ్యయంతో పిటిని తయారు చేస్తే అవి ప్రయోగశాలల్లో ప్రదర్శన వస్తువులు కాకూడదు కదా! వాటిని పరీక్షించాలి భారతదేశంలో ఈ పరీక్షలకుయోగించే విమానాలు లేవనలమే ఈ నమవ్యనుంచి తెలివిగా తప్పు కోడానికి మార్గం. ఇండియా విమానాల్లో అయిదు రకాలున్నాయి. అయితే అత్యంత చిన్న విషయం అవెంత అధునికంగా ఉన్నాయనేదే! ప్రస్తుత ముఖ్యంకం పదిహేడేళ్లనుంచి అలక్ష్యం చేసిన రక్షణ ఏర్పాటును వట్టిం చేసుకోవలసి. గత పది సంవత్సరాలలో పాకిస్తాన్ ఆమెరికానుంచి 1500 కోట్ల రూపాయలు విలువగల ఆయుధ సామగ్రిని పొందిందట. అత్త రక్షణకి కూడా తయారుగా లేనంతగా దేశం ఎలా నిర్లక్ష్యం చేయబడిందన్న విషయం భావి చరిత్రకారులకు సమస్య కాకూడదు. ప్రభుత్వం పంచలినే భృతంగా వమ్మి, దరిద్రులతోడను నిర్మించటం కూడా అనవసర వ్యయమనుకున్నది.

ప్రస్తుత పరిస్థితులనిబట్టి చూస్తే అణ్ణాన్న నిర్మాణం సంగతి అలా ఉంచి విమానశాఖను దృఢతరం చేసుకోవటం ముఖ్యమని తెట తెల్ల మవుతున్నది.

—శ్రీ కృష్ణ *

వార్తలు - విశేషాలు

గుమ్మడి

కళామందిరం ఏర్పాటు

నీ నలుగురు శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు కాసు విద్యాభ్యాసం చేసిన కొల్లూరు హైస్కూలుకు రో కళామందిరాన్ని 20 వేల రూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించి బహుళకరించారు దీనిపేరు "శ్రీ గుమ్మడి వెంకటేశ్వర కళామందిర బహుళకర వాటక కం" దీనికి వద్దశ్రీ చిత్తూరు ఏ వాగయ్య మే 13వ ప్రారంభోత్సవం జరిపారు శ్రీ గుమ్మడి, పారంభకర్తైన శ్రీ వాగయ్యగారికి, కాసు విద్యాభ్యాసించేనప్పలు తన ఉపాధ్యాయులకు, ప్రధానోపాధ్యాయులకు, పెద్దలకు, పాఠశాల నాకర్లకు, ఇతర కుమార్తెకి మాత్రం ఫర్వములు బహుళకరించి కట్టించారు. ఈ ప్రారంభోత్సవానికి పెక్కురు గౌరవీయులు, కవులు హాజరయ్యారు. ఈ సందర్భంలో శ్రీ వాగయ్య ప్రసంగిస్తూ, దబ్బు, కీర్తి, శ్రద్ధించివా ఇటువంటి మహా కార్యాల అందరూ కీర్తులైవారు. పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వీరపుట్టా ధనం అర్జించి భోగ భాగ్యాలతో తులనాగుతున్నా, ఇలాంటి పట్కారాలు చేయటం కొందరివల్లే అవుతుందని, అలాంటి ఉత్తమ కార్యాన్ని కీర్తించిన శ్రీ గుమ్మడి, సోదర కళాకారులందరికీ శుభాభిషేకాలు చెప్పారు. అనంతరం కుమారి శక్తి 5 అండ్ పార్టీవారిచే పూజా పుణ్యం ప్రదర్శించబడింది.

అమలాపురంలో

అదుర్తికి సన్మానం

నీ యర్జకుడు శ్రీ అదుర్తి కుర్మారావు, బామామూసిన అధినేత శ్రీ పి. మందలం, కనెమనులు నటీనటులు కుమారి సంద్యా రాణి, బకవ్య, శ్రీయుతులు రామోహన్, కృష్ణలు టుటివల అమలాపురం వచ్చారు.

నటీనటులకు, ప్రత్యేకంగా శ్రీ అదుర్తికి గౌరవక పాపాళి కళాకేంద్రం వారు మనస్ఫూర్ణం జరిపారు. అవ్వనితులకు కళాకేంద్రం సర్వాధికారులు శ్రీయుతులు గారపాటి లక్ష్మణరావు, సు బంధం, శ్రీకుమార్లు స్వాగతం చెప్పారు.

ఈ సభకు శ్రీ వడించర్ల రామభద్రరాజు అధ్యక్షత వహించారు. ఆయన నటీనటులను, గర్భకు, నిర్మాతలను పుష్పమాలాలంకృతుల్ని కేశారు. కళాకేంద్రం తరఫున నిర్వాహకులు హాతన వస్త్రాలను బహుళకరించారు. ఫోన్ గ్రాఫర్స్ అసోసియేషన్ తరఫున శ్రీ బంధం గ్రామీణులు వేశారు.

ఈ సభ జరగటం వా కవిజానందాన్ని కర్ణి బ్రహ్మదే గతంలో ముగింపునులు చిత్ర నిర్మాణానికి, ఆదినిత్యం కార్యక్రమానికి సప్తమ్యుడు టుక్కడి వారి ఆశీర్వాదములు పొందాము.

కొత్త భారత అభివృద్ధిలో కానంటే ప్రేక్షకుల అభివృద్ధిలం ముఖ్యం. తెరపై వారిని కూసినా ముఖామఖి ప్రేక్షకుల అభివృద్ధి అంటే పొందాలి వచ్చం నటులలో కోపియన్నా అదరిస్తారని, కోటు పొట్టున్నా వర్తకులను వారిని ఉల్లాసా వర్తకులని అభివృద్ధిని అందరే అన్ని కేంద్రాలలోనూ ప్రేక్షకుల అందరే వారు ఉల్లాసాన్ని అందరినీ కలుగజేసింది తేమనుములు చిత్రానికి విజయమనే ప్రకటించి ప్రజాదరణ ఎలా ఉంటుందన్నదే ప్రశ్న అందరూ మమ్మల్ని అభివృద్ధింపాడు భారందరికి మా కృతజ్ఞతలు" అంటూ శ్రీ అదుర్తి తమ ప్రసంగంలో పేర్కొన్నారు.

శ్రీ లక్ష్మణరావు సందన నుర్మణతో కార్యక్రమం బయ్యవడంగా ముగిసింది.

—కూచి గోపాలకృష్ణరావు.

స్వయం సేవకుల

శిక్షణ శిబిరం

మే 12 న తేదీనుంచి రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘం వార్షిక శిక్షణ తరగతులు మద్రాసులో జరుగుతున్నాయి ఆ సందర్భంగా సంఘ వాయకుడు శ్రీ గురూజీ గార్బల్బర్ వచ్చారు. వారి రాకను పురస్కరించుకుని ఆ సంఘం సగర శాఖవారు ఏర్పాటు చేసిన తేటిటి విందుకు పలు పురుషాదులు, స్త్రీయలు, వ్యాపారీయులు, పురప్రముఖులు విచ్చేశారు.

శ్రీ గురూజీ హిందూజాతి సుసంఘటితం కావాలని అవసరాన్ని నొక్కి వక్కాణించారు సంఘ శిక్షణ తరగతులు వచ్చేనెం 10 న తేదీ

అలా జరుగుతోంది:

మాస్కోలో చిన్న పిల్లల చిత్ర ప్రదర్శనం

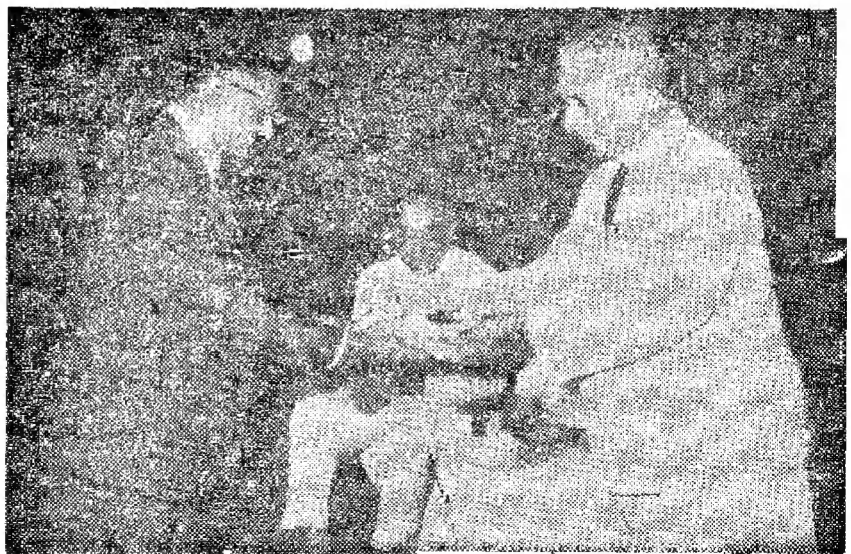
(మద్రాసులోని యువ్ కాపులేక్ పాస్కి తిక కో అభివృద్ధి ఈ క్రింది ప్రకటన ఈ ప్లకార్డ్ వెయ్యమని కోరుతూ వ్రాశారు.)

సోవియట్ భారతాంకంనెం వెలువడే 'యూ వెయిర్ ప్రవా' పత్రిక, 'యూనియన్ సోవియట్ సానయిటీస్ ఫర్ పెండెన్ట్ అం కల్చరల్ రిలేషన్స్ విత్ ఫిరిస్ కంప్రీస్' యొక్క భారతాంకం శాఖవారు 'మాదేశం—మా ఇంటే మమ్మతో ఒక అంతర్జాతీయ భారతాంకం' పోటీ జరుపజేతున్నారు.

ఈ పోటీకి 7 నుంచి 16 సంవత్సరాల వయస్సం భారతాంకంల తాము చేసిన చిత్రాలు మనస్సు ఒక్కొక్కరూ 5 చిత్రాలకన్నా వంపరా చిత్రాలతో వ్రక్కి దృశ్యాలు, చిత్రకారు నివసించే ఎట్నాలలోని దృశ్యాలు, విద్యబిత్తా సంబంధించిన ఇతర దృశ్యాలు—నాటిని వెయ్యూ బొమ్మలు 30—8—65 రోపం పోటీ విజాకుంకు చేరాలి 50 చిత్రాలకి మొదటి బహుమతి 200 నుండి కన్సోలేషన్ బహుమతి ఇస్తారు చిత్రాలు ఈ రెండు విధానాలలో ఒకదా వంపాలి

1 'Young Pioneer's Pravda' 21 Sushevskaya Street Moscow A 30, (U S S R) తేజ

2 L ZUENKOV Cultural Relations Officer of the U S S R Consulate General in Madras 4th Main Street, Abhiramapuram, Madras 1



శ్రీ స. నారసింహ కర్ణివారి తియారాచాల్స్కు పోకింగ్ అందరినీ ముద్రిణ ఒకావారి అభిందింది ఈ సందర్భం వీక్షకులలో మారెట్టింగ్ మేనేజర్ శ్రీ టి యన్ రామన్, విజ్ఞానభవన్లో శ్రీ పి డి దేశముఖ్ మంచి బహుమతి పుచ్చుకొంటున్న దృశ్యం



... ప్రతికప్పు టీ రుచి, సువాసన పోకుండా వుండాలని బ్రాక్ బాండ్ వారు ఎలా తాపత్ర్య పడుతున్నారంటే

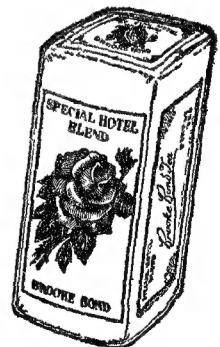
ఒకప్పుటి మీకు ఎంత ముఖ్యమో - అదేవిధంగా నువానన, కమ్మదనం ముఖ్యంగా టీలో వుండేలా అని బ్రాక్ బాండ్ వారు దువి చూడటంలోను, బ్లెండింగ్ చేయటంలోను, టీ నరసరా చేయటంలోను వారికిగల ఈ పేర్ల అనుభవంతో తెలుసుకోగలిగారు.

వారికి గల ముఖ్యమైన బ్లెండ్లలో ఒకదానిని తయారు చేయడానికి బ్రాక్ బాండ్ టీ కేస్తర్లు నిత్యం 800 రకాలకు పైగా మాదిరి చూస్తారు. వీటిలో 80కి పైగా వేరువేరు తోటలనుండి వచ్చే టీలను ఎంచి, అతి బ్లెండు ప్రశ్నేక నువానన కమ్మదనాలతో మీ అలిరుచులకు తగినట్లుగా వుండేట్లు హామీ యిస్తారు.

కానీ యింక నేర్పుకో చేసే టీ బ్లెండింగు

ఒక్కటే నరిపోదు. ఎంత శ్రేష్టమైన బ్లెండ్లియినప్పటికీ నువానన, కమ్మదనం పూర్తిగా అనుభవించాలంటే అవి తప్పనిసరిగా కాణానే అయి వుండాలని బ్రాక్ బాండ్ వారికి తెలియని సంగతి కాదు. కాణాదనం పోకుండా వుండాలంటే టీవి గాలి చొరలేని రబ్బరులో ప్యాక్ చేయడం ఒక మార్గం. అలా చేస్తేనే వాణ్యక తగ్గుకుండా, కల్తీ లేకుండా టీ లభిస్తుంది.

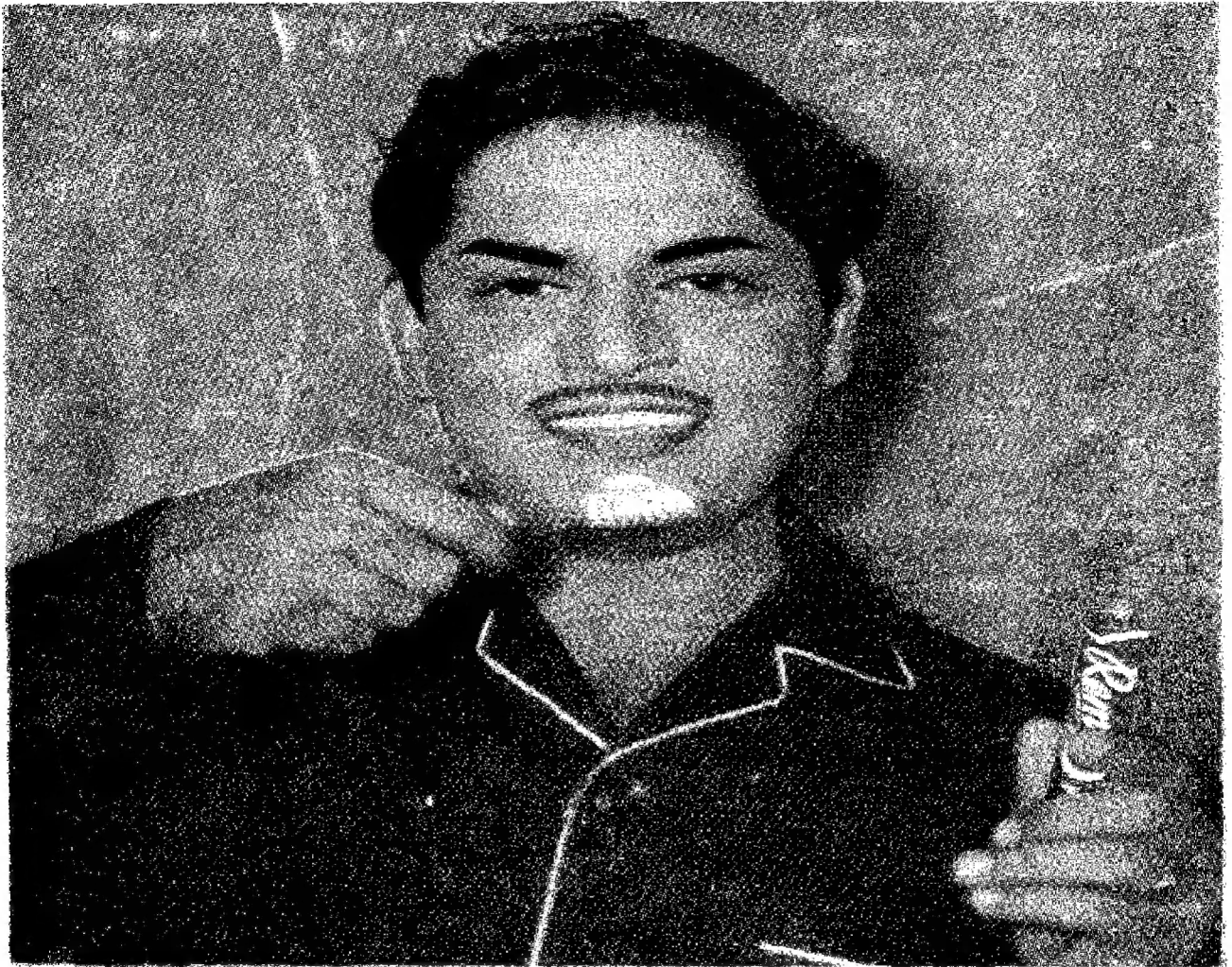
బ్రాక్ బాండ్ వారు యింతటితో పూరుకోలేదు. వారి పేర్వేమైన స్వయంగా ఎప్పటికప్పుడు కాణా సరకులను వరాసరి కలెక్టరు పాపులకు వారంవారం అందిస్తుంటారు. వీటిలో మీదొకటి అందుకే మీరు కాణా బ్రాక్ బాండ్ టీ మిక్చిరి కాణా లభిస్తుంది ఎప్పుడూ ఒకే రుచి, నువాననలను ఇస్తుంది.



PWT823408



'తోడూ-నీడూ'లో జమున, బానుమతి.



తెల్లని దంతములకు, ఆరోగ్యమునకు విగుళ్ళకు

రెవి
టూత్ పేస్ట్